

دراسات في تاريخ الحضارات القديمة  
(٢)

# العصر الهلنستي



١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية  
ج. بن سويف - الإسكندرية

بن الشيخ

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
بجامعة الإسكندرية وعضو هيئة التدريس







دراسات في تاريخ الصالحات القديمة

# المعبر المظليسي

ولتر حسين الشيخ

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
بجامعة الكويت - الكويت

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية  
٤٠٠ شارع سويح - الكويت  
١٦٣ - ٤٨٣



## مقدمة

عن العصر الهلنستي





## مقدمة عن العصر الهليني

كان ظهور الاسكندر المقدوني ايذانا ببداية عصر جديد ، ومرحلة حضارية حديثة في المنطقة التي مثلت قبل ظهوره عالمان مختلفين ، الاول العالم الشرقى ويضم اغلب المناطق الاسيوية والافريقية المتاخمة للبحر المتوسط وامتداداتها نحو الشرق ، والثاني غربى يضم مقدونيا وبلاد اليونان ومستعمراتها على الساحل الغربى لشبه جزيرة آسيا الصغرى .

ولم يكن اتجاه الاسكندر نحو الشرق بامر مستغرب بل كان متوقعا تماما حيث كانت الصفة الغالبة على التوجه الجغرافى لليونان هى الاتجاه الى الشرق ، فانتشار الجزر بشكل واضح في حوض بحر ايجيه جعل من المنهولة بمكان امكانية قيام اتصالات بين شبه جزيرة البلقان وشبه جزيرة آسيا الصغرى ، وبالتالي لا يصبح البحر هنا حاجزا مانعا بل أداة وصل بين المنطقتين ، ومن هنا ومع استقرار بلاد اليونان وبداية ممارستها لنشاطها الاقتصادى الخارجى نجدها قد اتجهت تلقائيا الى الشرق . حيث مثلت الهجرات اليونانية على ساحل آسيا الصغرى اعلى كثافة سكانية على سبيل المثال ، هذا بالإضافة الى ظهور قرطاجة كقوة جديدة في الجزء الغربى من البحر المتوسط . لا تسمح بتواجد قوة اخرى معها ، مما أكد على فكرة الاتجاه الى الشرق لدى اليونانيين (١) .

ألا ان هذا لايعنى ان الاتصال بين اليونان والشرق لم يتم الا في عصر الاسكندر ، فاشعار هوميروس مثلا في الايلياذة تصور لنا احتكاك اليونانيين عسكريا بطروادة على ساحل آسيا الصغرى فيما قبل ظهور الاسكندر بحوالى اربعة قرون . وفي عهد الاسرة الثامنة عشر لقسم الفرعون تحتمس الثالث أحد قواده حاكما على جزر بحر ايجيه ، كما

---

(١) : لطف بن عبد الوهاب يحيى . دراسات في العصر الهليني . صفحات ٤ - ٨ .

يظهر تأثير الفن المصرى بشكل واضح على الفن اليونانى خاصة فى مراحل الاولى سواء فى العبارة ببداية ظهور الاعبدة الدورية ، او فى الصور المبكرة من فن النحت ، وحتى من الناحية الدينية نجد ان عبادة الاله امون المصرى قد انتشرت فى اليونان وقيم له معبد فى اثينا وكان له عرافوه الذين وضعوا فى مصاف عراقي دلفى ودودونا (١) .

لكن هذه الصلات بين حضارات المشرق والغرب قبل ظهور الاسكندر المقدونى لم تصل ايدا الى ايجاد قدر واضح من التقارب فى النظم السياسية والاجتماعية ، وانما كانت لاتعدو تسرب بعض التفاصيل الحضارية من جانب الى الجانب الاخر ، من فن او عقيدة او بعض الصناعات ، وغير ذلك مما كان يترك اثرا واضحا لكن لايتحول الى تبنى طرف من الاطراف لنظم حياة الطرف الاخر مثلا، لكن الاحدى عشر عاما التى كون خلالها الاسكندر المقدونى امبراطوريته كان لها لبلغ الاثر فى تحقيق هذا المزج بين المشرق والغرب والذى قامت عليه اساسا حضارة العصر الهللىنى .

#### الاسكندر المقدونى :

هو الاسكندر الثالث ابن فيليبوس الثانى المقدونى من زوجته اولمبياس ، ولد فى بيللا فى ٣٥٦ ق م ، وقد يكون ليسيماخوس اول من علمه ، لكن الثابت ان ارسطو قد تولى امر تعليمه بدءا من الثالثة عشر من عمره ، فتتلذ على يديه الاسكندر فى الاخلاق والسياسة والفلسفة وفن الحكم .

---

1) J.H. Breasted, History of the ancient times, PP. 107 - 103, 369 - 373. A. Lang, The world of Homer, P. 19.

قارن ايضا : لطفى عبد الوهاب يحمى . المرجع السابق صفحات

تولى حكم مقدونيا بعد اغتيال فيليب في ٣٣٦ ق.م . وفى محاولة من بعض مدن اليونان لاختبار مدى قوة الحكم الجديد ثارت بعض هذه المدن ، الا ان الاسكندر اثبت صلابته فاستولى على طيبة وهزمها واسترق اهلها ولم يبق من بيوتها سوى بيت الشاعر بنداروس ، وهنا اعلنت مدن اليونان جميعها ولاءها للاسكندر . وفى ٣٣٤ ق.م خرج الاسكندر فى حملته على الشرق (١) .

عبر الاسكندر مضيق الهلبوننت ( الدردنيل ) فى ثلاثين الف جندي وخمسة آلاف فارس الى طروادة ، والتقى بأول جيوش الفرس عند نهر جرانيكوس حيث انتصر انتصارا ساحقا بأقل قدر من الخسائر ، واستسلمت له مدن سارديس واكسوس ، ثم حاصر ميليتوس حيث استولى عليها فى العام نفسه ، ثم تابع استيلاءه على مدن آسيا حيث حاصر هاليكارناسوس ثم دخل اسبندوس .

وفى ٣٣٣ ق.م التقى الاسكندر الاكبر بالامبراطور الفارسى داريوس فى موقعة ايسوس حيث انتصر وفر داريوس هاربا ، ثم اتجه بعد ذلك الى الساحل الشرقى للبحر المتوسط للسيطرة على المدن الفينيقية حيث استولى على جبيل وصيدا الا ان صور رفضت التسليم فحاصرها الاسكندر ، وقلومت المدينة لمدة سبعة اشهر حتى سقطت فى النهاية وفى هذه الاثناء هزغن الامبراطور داريوس الصلح على الاسكندر مقابل غرامة عشرة آلاف تالنت يدفعها داريوس مع تنازله عن ملكية كل المناطق التى دخلها الاسكندر الا ان الاخير رفض هذا الصلح وتحرك من صور الى دمشق

---

(١) هسدم . تاريخ اليونان . من فيليبوس المقدونى الى الفتح الرومانى بيروت - ١٩٦٩ . صفحات ١٧ - ١٩ .  
و . تارن . الاسكندر الاكبر . ترجمة زكى على . الالف كتابها القاهرة ١٩٦٣ . صفحات ٢١ وما بعدها .  
وحول دور ايسوكراتيس فى التخطيط لهذه الحملة والدعاية لاستعمار آسيا ، وتأكيده على تفوق الحضارة الهلنستية وبالتالي تبرير سيطرتها على آسيا راجع :

الى غزه ومنها الى مصر حتى يتم ميطرته على اغلب موانئ البحر المتوسط. وبذلك يقطع كل الخطوط امام الاسطول الفارسى ، ودخل الاسكندر مصر فى ٣٣٢ ق.م سلما ، بل واستقبل بترحاب كبير من قبل المصريين الذين اعتبروه مخلصا لهم من الاحتلال الفارسى (١) .

وفى ٣٣١ ق.م عاد الاسكندر مرة اخرى الى آسيا حيث انتصر على

داريوس فى موقعة جوجاميل ، ثم سار الى ايران حيث دخل برسيبوليس العاصمة الحقيقية للامبراطورية الفارسية ، ثم استولى على سمرقند وافغانستان حتى وصل الى الهند .

وفى ٣٢٣ ق.م عاد الاسكندر الى بابل عاصمة ملكه لتنظيم امور امبراطوريته ليستأنف فيما بعد خطته فى فتح بلاد العرب ، الا انه يموت فى نفس العام دون أن يترك وريثا له .

### حروب الخلفاء :

باعلان برديكاس نفسه وصيا على عرش الاسكندر الذى تولاه اخاه اريدايوس المسمى فيليب الثالث ، خرج عن طاعته اغلب القواد مثل انتيباتير وانتيجونوس وكراتيروس وبطليميوس ، وقتل برديكاس اثناء محاولته طرد بطليموس من مصر ، لكن احد قواده وهو ايومينيس هزم كراتيروس وقتله فى آسيا الصغرى فى ٣٢١ ق.م .

ثم اعترف بطليموس بانتيباتير وصيا ، واتفق انتيباتير مع انتيجونوس لتعقب ايومينيس ، لكن وفاة انتيباتير فى ٣١٩ خلقت موقفا جديدا اذ لم يكن خليفته بوليبرخون على وفاق مع بطليموس وانتيجونوس فاستولى بطليموس على سوريا واحتل انتيجونوس فريجيا

وليديا ، كما استولى كاسندر على بيرايوس واثينا ومقدونيا واعدم اوليمبياس ثم الاسكندر واخاه فيليب اريدايوس وسجن روكسانا زوجة الاسكندر مع ابنتها الاسكندر الرابع حيث قتلها فيما بعد في ٣١٠ ق.م .

وفي ٣١١ ق.م حاول القواد الوصول الى اتفاق فيما بينهم. الا ان هذه المحاولة لم تسفر عن شيء جديد الا تأكيد الحرب بين انتيجونوس وسليوكوس وفوز كاسندر بعرش مقدونيا ، واستمرار بطلميوس في توسعته في حوض بحر ايجيه (٦) .

وفي الفترة من ٣١٥ الى ٣٠٧ ق.م استطاع انتيجونوس الاستيلاء على سوريا ، لكن بطلميوس هزم ابنه ديمتريوس عند غزة في ٣١٢ ق.م بعد ان كان بطلميوس قد احتل جزر الكيكلاديس وبعض اجزاء من شبه جزيرة البلوبونيز في ٣١٣ ق.م وفي ٣٠٧ اتخذ انتيجونوس الاول لقب ملك فحذا حذوة بطليموس وسليوكوس وكاسندر واليسيماخوس وهكذا تأكدت نهائيا فكرة تقسيم امبراطورية الاسكندر .

وفي ٣٠١ بعد معركة ايسوس الشهير في فريجيا هزم انتيجونوس هزيمة ساحقة وقتل على ايدي الحلفاء الثلاثة كاسندر وليسيماخوس وسليوكوس ، مع استثناء بطليموس الذي حاول الابتعاد بقدر الامكان عن حروب الخلفاء حتى يتمكن من تثبيت حكمه في مصر ، وبالتالي آلت سوريا الى سليوكوس ، وغرب آسيا ووسطها الى ليسيماخوس ، ومقدونيا الى كاسندر ، واستولى بلايستارخوس على جنوب آسيا الصغرى ، اما بطليموس فقد أكد سلطانه على مصر واستولى ايضا على جنوب سوريا ، وفيما بعد فيما بين ٢٧٦ - ٢٧٥ استطاع انتيجونوس استرداد مقدونيا واسس اسرة حكمها حتى ١٦٨ ق.م ، بينما استمرت اسرة السليوكيين تحكم سوريا حتى ٦٤ ق.م . حين حولها بومبيوس الى

ولاية رومانية ، على حين كانت أسرة البطالمة في مصر . من أطول الاينز  
بقايا : فقد حكمت مايقرب من الثلاثة قرون حتى ٣١ ق.م . وهو تاريخ  
دخول أوغسطس مصر حيث أعلنها ولاية رومانية ذلت وضع خاص تليبع  
له شخصيا ، وذلك بعد انتصاره على كليوباترا السابعة آخر ملوك  
البطالمة وحليفها ماركوس أنطونيوس<sup>(١)</sup> .

### مصر :

بسيطرة الملوك الليبيين على مصر في منتصف القرن العاشر قبل  
الميلاد تنقسم مصر وتفتت وحدتها ، فقد رفض كهنة آمون حكام مدينة  
طيبة إعلان ولائهم للملوك الجدد وهاجروا جنوبا الى بلاد-كوش وأقاموا  
ملكهم الجديد في مدينة نباتا عند الشاطئ الرابع وجعلوا ، من ، أنفسهم  
الوزرة الشرعيين لعرش فرعون . ويظهر ملك نباتا الشاب بعضى لستطاع  
في ٧٤٠ ق.م . ان يطرد الليبيين ويعيد الى مصر وحدتها .

الا ان طهارقا خامس ملوك نباتا لم يستطع صد الغزو الاشورى  
لمصر في ٦٧١ ق.م فانسحب جنوبا تاركا الدلتا تحت رحمة الاشوريين  
ثم يعود ليستعيدها لفترة قصيرة حين يظهر آشور بانتيبال الذى يعيد  
فتح مصر في ٦٦٧ ق.م ، وأعلن نخاو أمير سايس حاكما على الدلتا ،  
ثم يظهر تنوت امون خليفة طهارقا فينجح في غزو الدلتا وينصب نفسه  
في منف فرعوناً على مصر كلها ، فيعود آشور بانتيبال ليغزو مصر ثانية  
في ٦٦٣ ويعين ابسماتيك حاكما عليها والذى يؤسس الاسرة السادسة  
والعشرين ويجعل من سايس ( ها الحجر حاليا بالقرب من كفر الزيات )  
عاصمة لها .

واتبع ابسمتيك سياسة مؤداها الابتعاد تدريجيا عن آشور والتحرز من  
تبعيته لها ، وساعده على ذلك الحرب الدائرة بينها وبين عيلام معا

---

(١) المرجع السابق . صفحات ٢٠٠ - ٢١٥ .

جعل الملك الاشورى لايهم بما حدث في مصر . ويعد انتهاء هذه الحروب كان مركز ايساماتيك في مصر اقوى من ان تهززه تهديدات اشور (١) .

وعلى مقربة من سايس امس التجار اليونانيون من ميليتوس محطة لهم ، ويقول سترابون ان هؤلاء التجار قد اقاموا محطتهم في عصر ايسماتيك اى حوالى ٦٥٠ ق.م ، لكن هذه المحطة التجارية قد اقيمت غالبا قبل عام ٧٠٠ ق.م ، ولعل ماقصده سترابون انها قد اتسعت وازدادت شهرة في عصر ايسماتيك وعرفت باسم نقراطيس ، وبفضل الثروة التى عادت على مصر من ازدهار التجارة في هذا الوقت تمكن ايسماتيك من توطيد مركزه في مصر واستخدم اعدادا كبيرة من المرتزقة اليونانيين وتخلص بالتالى من تهديدات ملوك نباتا واشور .

ويدأ ايسماتيك في اضافة نوع من الامتيازات والمعاملة الخاصة على الاغريق وخاصة الجنود منهم واقام لهم معسكرين احدهما في ماريا الى الغرب من كانوب ، والثانى في دفنى ( تل دفنة عند برزخ السويس ) ليكون هذين المعسكرين بمثابة نقاط دفاعية ضد اى هجوم على مصر وتوفى ايسماتيك في ٦٠٩ ق.م وتولى بعده ابنه نخاو الثانى العرش والذي توجه جهوده الى الاعمال السلمية واعتنى عناية خاصة بتجارة مصر ، فاثرت البلاد وانتعشت الحياة الاقتصادية ويدا كما لو كان الامر هو احياء للدولة القديمة (٢) .

مات نخاو الثانى في ٥٩٣ ق.م وخلفه على عرش سايس ابنه ايسماتيك الثانى والذي حكم حتى ٥٨٨ ق.م ، ويبدو انه سار على نهج اسلافه من محابة للاغريق واطفاء امتيازات عديدة عليهم وربما كان هذا الشعور يعود الى ان هؤلاء الملوك في العصر الصاوى كانوا

---

(١) ابراهيم نصحي . تاريخ مصر في عصر البطالمة . الجزء الاول صفحات ١ - ٣ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٣ - ٤ .

مدينين بثروتهم لتجارة الاغريق ، بالاضافة الى احتياجهم الدائم لهم للدفع عن ملكهم ضد الدولة القوية في آسيا ، وايضا لتثبيت حكمهم داخل مصر نفسها .

وخلف ابسماتيك الثانى ابريس الذى حكم من ٥٨٨ الى ٥٦٦ ق.م. واتبع نفس السياسة السابقة تجاه الاغريق مما ازكى الشعور العام بالعداء لدى المصريين ضده وضد الاغريق معا فقامت الثورة المتوقعة المعادية للاجانب بزعامة اماسيس القائد المصرى وانتهت فى ٥٦٩ باعلان اماسيس شريك لابريس فى الملك ، لكن موت ابريس بعد ذلك بثلاث سنوات جعل من اماسيس ملكا وحده على عرش سايس .

ورغم ان اماسيس وصل الى الحكم باعتباره عدو الاجانب. فى مصر وخاصة الاغريق ، الا انه انتهج سياسة معتدلة ، فلكى يرضى الشعور العام للمصريين الغى معسكر دفنى الذى اقامه ابسماتيك الاول. ونقل جنود هذا المعسكر الى منف ، لكن اتخذ منهم حرسا خاصا ، كما امر بان يتجمع كل الاغريق المدينين فى مصر فى نقراطيس لكنه فى نفس الوقت تزوج من سيدة اغريقية من قورينا ، بالاضافة لصداقته لبوليكرانوس طاغية ساموس وكرويسوس ملك ليديا . وفى عهده ازدادت ثروة مصر نتيجة لرواج تجارتها وازداد عدد سكانها وازدهرت العلوم والفنون وعادت الى الازدهان صورة عهد نخاو الثانى .

وفى نفس الوقت فى آسيا كان قورش الاكبر يعمل بجد فى انشاء دولة جديدة قوية هى فارس والتي تحولت بعد ذلك الى امبراطورية عظيمة ، فاستولى قورش على ميديا فى ٥٥٠ ق.م . مما افزع كرويسوس ملك ليديا فحاول تكوين تحالف ثلاثى من ليديا وبابل ومصر ليقيف فى وجه الخطر الجديد المحدق به ، وقعلا يستطيع قورش فى ٥٤٦ ق.م . ان يستولى على ليديا ثم يسيطر على كل الشواطىء الجنوبية لاسيا الصغرى وفى ٥٣٩ يستولى على بابل ثم يتبعها بسوريا وفلسطين .



وحين توفي اماسيس في ٥٢٦ كانت مصر لاتزال متمتعة باستقلالها  
اذ ان قمبيز لم يغزو مصر الا في العام الثاني من جلوس ايسماتيك  
الثالث على العرش خلفا لاماسيس اى في ٥٢٥ ق.م واتخذ قمبيز لنفسه  
لقب فرعون حتى يكسب حكمه لمصر صفة الشرعية وفي ٥٢٢ خلفه دارا  
على العرش في فارس ومصر حيث زارها في ٥١٨ وتوج فيها فرعوناً  
واتبع سياسة معتدلة فيها قدر من التسامح حتى يمحو الاثر السيء الذي  
تركه قمبيز في نفوس المصريين (١) .

وبمجرد اعلان نبأ وفاة دارا ثار المصريون ثورتهم الاولى ضد  
الفرس في ٤٨٥ ق.م ، وهنا يلتقى التاريخ المصرى واليونانى مرة أخرى  
اذ يساعد الاثينيون المصريين في ثورتهم ضد العدو التقليدى لكل من  
اليونان ومصر ، خاصة وان اثينا كانت قد خرجت من لقاءها الاول مع  
الفرس في موقعة ماراثون في ٤٩٠ ق.م. منلتصرة .

الا انه في العام التالى ٤٨٤ ق.م . يدخل اكزركسيس خليفة  
دارا على عرش فارس الى مصر ويقضى على الثورة ، وتدهورت احوال  
مصر في عهده اذ انه ضيق الخناق على المصريين بالضرائب الباهظة  
ووضع الفرس في كل المناصب في مصر بغض النظر عن اهميتها ، هذا  
بالاضافة الى ان الحروب الطويلة التى شهدتها المنطقة وخاصة بين اثينا  
وحلفائها وفارس قد اثرت بالضرورة على تجارة مصر مع اليونان مما  
انعكس بضرر مؤكد على نقراطيس . الا ان هذا لايعنى ان تجارة مصر  
المتجهة الى الشرق قد تدهورت اذ ظلت هذه التجارة المنقولة برا  
وبحرا بين مصر وبلاد العرب وسوريا وفينيقيا وايونيا مزدهرة . وفي  
نفس الوقت بدأت القبائل العربية النبطية في الظهور في البتراء حيث  
تحكموا في طريقين تجاريين ، اولهما يمتد من العقبة الى فلسطين  
والثانى من مصر الى بابل (٢) .

(١) المرجع السابق . صفحات ٤ - ٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٦ - ٧ .

وبعد عشر من عام من وفاة دارا يموت اكزركسيس في ولاية ق. م. فيعود المصريون الى الثورة للمرة الثانية في محاولة للتخلص من سيطرة الفرس على مقدراتهم . وقاد هذه الثورة لحد امراء اسرة المسابرة ويدعى « ايناروس » والذي استطاع طرد فلثب الامبراطور الفارسي . الا ان الحامية الفارسية انسحبت الى حنف وبذا استطاعت عزل ايناروس في الدلتا وحالت دون تلفيه اى مساعدة من جنوب مصر ، وساء مركز ايناروس حين عاد نائب الامبراطور الفارسي بجيش جديد ليستعيد مصر الا ان العلاقة الوطيدة بين اليونان ومصر تعود مرة اخرى لتطفو على السطح كطرفين يقفان معا ضد عدو تقليدى واعد لهما معاء فيتلقى ايناروس معونة من الاثنيين يستطيع بفضلها ان ينتصر على الفرس .

ويعد انتصار ايناروس على الفرس وطردهم من مصر بقى عدد كبير من الاثنيين الذين ساعدوه في مصر رغم محاولات ارتاكركسيس الامبراطور الفارسي المتكررة اخراجهم من مصر عن طريق اغراء لاسبرطة بمهاجمة اثينا حتى يضطر الاثينيون الى العودة لوطنهم للدفاع عنه ولكن دون جدوى . واخيرا يرسل ارتاكركسيس جيشا ضخما يطرد الاغريق من مصر ويعيدها الى سيطرة الامبراطورية الفارسية ويقضى على ايناروس وهكذا في ٤٥٦ ق. م . تعود مصر لتصبح ولاية فارسية مرة اخرى .

وعلى الأرجح فيبدو ان هيروموت قد زار مصر في عهد ارتاكركسيس الاول ما بين ٤٤٨ و ٤٤٥ ق. م . وكان الهدوء المستلم يسود مصر في ذلك الوقت ، فعلى الجانب الاخر في اثينا مات الزعيم الاثيني كيمون وعقد صلح كاليس في ٤٤٨ ق. م وبذلك تنتهى المحاولات الاثينية لهدم امبراطورية الفرس عن طريق تأييد الثورات ضدها خاصة في مصر ، وبالتالي اصبح الوضع وكأنه هدنة غير معلنة خاصة وان الحروب البلبونيزية بين اثينا واسبرطة كانت نذرها. قد بدأت في الظهور .

ويحدثنا هيروdot بان مصر كانت تنعم بالرخاء في ذلك الوقت بسبب الرواج الذي شهدته الصناعة والتجارة رغم الضرائب الباهظة التي فرضها الفرس ، وإن كان الشك يحوط أقواله بسبب المتلاعب التي مرت بها مصر خلال ثورتين متتاليتين ضد الفرس ، إلا أن مظاهر الحياة كما يتضح من روايت هيروdot لم تختلف في العصر المملوك كثيرا عنها في العصور السابقة في الدولة القديمة أو الوسطى ، ورغم ما في عرض هيروdot التاريخي من اخطاء تكاد تكون فادحة في بعض الاحيان كعدم تحرى الدقة في كتابته والاعتماد على المصادر الشفوية والتي كثيرا ما يتوهمها التحريف إلا أنه يعطينا صورة حية لتاريخ مصر في القرن الخامس ق م .

ولم يكن هيروdot هو الاغريقي الوحيد الذي زار مصر في العصر المملوك فيقال أن طاليس الفيلسوف قد زارها أيضا ، ومن المرجح أنه أخذ فكرته عن عناصر الطبيعة الثلاث النار والماء والهواء من مصر كما تعلم فيها اصول الهندسة والحساب ، كما يبدو ان افلاطون أيضا قد زارها ، وإن كان الشك يحوط زيارة كل من هيراكليتوس واناكساغوراس وظلت الاوضاع هادئة في مصر حتى نهاية القرن الخامس رغم وفاة ارتاكزركسيس في ٢٢٥ ق م (١) .

وفي ٤٠٤ ق م انتهت الحروب الهلونيكية في اليونان بانتصار امبرطة في موقعة ايجوسبوتامي على اثينا وتقلدها زعامة بلاد اليونان مكان غريمتهما التقليدية ، في نفس الوقت الذي نشبت فيه في مصر الثورة المصرية الثالثة ضد الفرس عقب وفاة الامبراطور دارا الثاني ، وقاد هذه الثورة لميرتايوس الثاني الذي حكم مصر ولكن بشكل غير مستقر ، وساعده على ذلك ملحدت في فارس من مبراج على العرش بين ارتاكزركسيس الثاني واخاه الاصغر قورش ، مما جعل ملوك الفرس

١) المرجع السابق صفحات ٨ - ١٠ .

لايهتمون مؤقتاً بما يحدث في مصر ، هذا الصراع الذي وجدت اسبرطة نفسها احد أطرافه حين ايدت قوروش الاصغر ضد ارتاكزركسيس الثاني الذي انتصر على اخيه في ٤٠١ ق.م وبالتالى كان من المتوقع ان ياخذ موقفا عدائيا من اسبرطة التى وجدت نفسها غارقة في صراع جديد مع الامبراطورية الفارسية تارة بشكل مواجهة ومباشرة ، وتارة اخرى عن طريق تشجيع الفرس لاثينا على اعادة بناء اسطولها حتى تقوم هى بالقضاء على اسبرطة نيابة عن الفرس .

وحاول اميرتايوس الثاني كسب ود الامبراطور الفارسى مما اثار الشعور العام ضده ، فخلع عن العرش ونودى بنفريتيس ملكا على مصر في ٣٩٨ ق.م . وفي ٣٩٦ عقدت مصر معاهد عسكرية مع اسبرطة ضد الفرس ، وكانت مصر في هذا الوقت قد اصبحت مستقلة تماما .

وفي عام ٣٨٩ - ٣٨٨ عقدت معاهدة اخرى بين مصر وقبرص ثم انضمت لها اثينا ضد العدو الفارسى ، وفي ٣٨٦ عقد صلح انتالكيداس بين اسبرطة والامبراطورية الفارسية ، ثم اثينا وحلفائها وبالتالى خرجت مصر من دائرة ائتلافات مما جعل الطريق ممهدا امام الفرس للعودة اليها . وفعلا يهاجم ارتاكزركسيس مصر ما بين ٣٨٥ - ٣٨٣ لكنه يفشل .

وشهدت الاعوام التالية محاولات متكررة من قبل الفرس لاستعادة مصر ، ففي عام ٣٦٤ ق.م يعود الامبراطور الفارسى ارتاكزركسيس الثانى لمهاجمة مصر لكنه يفشل للمرة الثانية . وفي ٣٦١ يخلف نكتانيو الاول على عرش مصر ابنه زدهور الذى اخذ وضع الهجوم قاعد حملة لغزو سوريا بالاستعانة بملك اسبرطة اجيسلاوس والقائد الاثينى خابرياس ، لكن زدهور يعزل ويتولى العرش بدل منه نكتانيو الثانى الذى يعدل عن هذه الحملة . وفي ٣٥٨ يظهر ارتاكزركسيس الثالث كامبراطور فارسى جديد يحاول مرة اخرى استعادة مصر في ٣٥٧ - ٣٥٦ لكنه

يفشل كما فشل سلفه مرتين من قبل •

وشهدت مصر خلال هذه الفترة والسنين القليلة التالية بعض الهدوء الذى استغله نكتانيو الاول والثانى فى محاولة بعث امجاد مصر القديمة . وبالتالى كان هذا مقدمة منطقية للازدهار الذى مشهده مصر بعد ذلك بما يقرب من نصف قرن على يد البطالمة •

فى هذه الاثناء كان الامبراطور الفارسى ارتاكزركسيس الثالث يعد جيشه اعدادا حسنا للاستيلاء على مصر مرة اخرى ، واثت الفرصة حين ثارت فينيقيا وقبرص بزعامة ملك صيدا ، فحاصر الامبراطور الفارسى صيدا وفتحها ، ثم زحف على مصر حيث اقلع هذه المرة فى دخولها فى ٣٤٣ ق م واستولى على منف بينما فرنكتانيو الثانى الى بلاد النوبة ، واساء ارتاكزركسيس الثالث معاملة المصريين بطريقة فاقت كل اساءات سلفه قمببىز واهان شعورهم الدينى مما جعلهم بعد ذلك باحدى عشر عاما يرجعون بدخول الاسكندر المقدونى لمصر باعتباره مخلصا لهم من مساوئ الاحتلال الفارسى (١) •

هذا العرض التاريخى السريع والمركز - وان كان لا يخلو من الاملا - للظروف التى مرت بها مصر خلال العصر الصاوى السابق على دخول الاسكندر وفتحها ، والعلاقات المتشابكة التى ربطتها بدول عديدة فى هذه المنطقة من العالم القديم كفارس واليونان ، قصدت به ان يكون تقديما يعرض الجانب الاخر من الصورة التى دائما مايبدوها المؤرخون بدخول الاسكندر لمصر وبداية عصر البطالمة بعد ذلك بما يزيد قليلا عن عشر سنوات مع ما يحدث غالبا من تجاهل لما حدث فى مصر قبل ذلك ، وهذا الجزء قد يكون مرتبطا بالتاريخ الفرعونى القديم الا انه هنا يخدم فكرة معينة هى التمهيد بشكل واضح لما يأتى بعده ،

فهذه العلاقات المتشابكة والمعقدة للغاية بين مصر وقبارس واليونان كانت محصلتها الطبيعية هي انتصار قوة ما على القوى الباقية ، وإن كان الامر قد اختلف هنا قليلا فقد اتت هذه القوة الجديدة من شمال بلاد اليونان وإن انتمت لها بشكل من الاشكال واعنى بها مقدونيا .

اذن كان من الطبيعى ان تتجه هذه القوة الجديدة - مقدونيا - اول ماتتجه الى الشرق فى محاولة للقضاء على الامبراطورية الفارسية والحلول محلها ، وبالتالى كان طبيعيا ايضا ان يدخل الاسكندر مصر ويضمها الى امبراطوريته ليبدأ فيها العصر الهلينستى الذى كان هو موضوعنا الاساسى فى هذه المقدمة الطويلة بعض الشيء .

## الفصل الاول

مصريين اليونان والرومان





## الفصل الاول

### مصر بين اليونان والرومان

اولا : مصر واليونان حتى الاسكندر المقدوني :

لم يكن فتح الاسكندر المقدوني لمصر عملا فرديا فجائيا وانما سبقته مقدمات طويلة قادت الى النتيجة الطبيعية وهى فتح مصر . هذه المقدمات تمثلت فى العلاقة بين مصر واليونان التى ترجع بتاريخها الى بداية عهد الامرات ، اى مايزيد عن الفين وخمسائة عام قبل ظهور الاسكندر ، ومن الطبيعى ان مثل هذه العلاقة بين حضارتين تبدأ ضعيفة ثم وبمرور الوقت وتطور الحضارات تقوى وتتعدد مظاهرها . وهذا ماحدث فى حالة مصر واليونان اللتان شهدتا فترة من الازدهار الحضارى حوالى منتصف الالف الثانى ق.م . حيث ازدادت قوة الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الحديثة بينما شهدت اليونان فترة ظهور الحضارة المينية ثم الموكينية وازدهارها .

هذه الفترة من تاريخ العلاقات المتبادلة بين مصر واليونان شهدت ازدهارا ونموا مضطربا للتبادل التجارى بين البلدين فكانت مصر تصدر القمح لليونان وتحصل على الفضة بدلا عنه . الا انه بنهاية الالف الثانية ق.م . انقطعت هذه الصلات التجارية نتيجة الاضطرابات التى اجتاحت المنطقة ، فقد دخلت مصر بنهاية الدولة الحديثة مرحلة من الضعف وتعرضت للعديد من الغزاة كان آخرهم الفرس ، اما اليونان فقد اجتاحتها الغزو الدورى وما اعقبه من فترات مظلمة فى تاريخ الحضارة اليونانية .

ويحلول القرن السابع ق.م . تعود هذه العلاقة الى سابق عهدها وتظهر اليونان ومصر مرة اخرى كحضارتين متكاملتين ، وتصل هذه

العلاقة الى قمته بانشاء اليونانيون لمدينة « نقراطيس » <sup>(١)</sup> ك محطة تجارية يونانية وهو الاحتمال الاقرب الى الصحة ، اذ ان التول بـان نقراطيس كانت مستعمرة يونانية داخل مصر شأنها العديد من المستعمرات التي بدأ اليونانيون في تأسيسها على ساحل البحر الاسود والابحر المتوسط وجنوب ايطاليا في بداية حركتهم التوسعية هو قول مشكوك في صحته . اذ ان هذه المستعمرات اليونانية اقيمت في مجتمعات بدائية في تطورها الاجتماعي والحضارى وبذلك نرى الممكن لها قبول فكرة هذه المستعمرات ، بعكس المجتمع المصرى الذى كان قد وصل الى مرحلة متقدمة من تطوره الحضارى بالاضافة الى ازدهامه بالسكان مما جعل من الصعب قبول أى هجرات او مستعمرات جديدة . وتدرجيا يطرا التحول على هذه العلاقة بين مصر واليونان والتي ظلت منحصرة في الناحية الاقتصادية ، اذ يظهر الفرس كقوة عسكرية تهدد مصر وتستولى عليها ثم تقوم بتهديد اليونان ايضا مما يجعل التحالف السياسى والعسكرى بين مصر واليونان امرا مقبولا يهدف للسيطرة على العدو الفارسى المشترك .

ويبدو ان هذه العلاقة القوية كانت السبب وراء فتح الاسكندر المقدونى لمصر اذ ان الاغريق امبحوا على دراية تامة بمدى الثراء الذى تتمتع به مصر والمميزات التى تكتسبها القوة التى تسيطر عليها خاصة

---

(١) نقراطيس هى اقدم المدن اليونانية في مصر الفرعونية ، انشأت حوالي القرن السابع ق.م. بالقرب من العاصمة القديمة « سايس » على الفرع الكانوبى للنيل وكانت مركزا تجاريا هاما يمكن عن طريقه التحكم فى الصادرات والواردات من وإلى اليونان ، وتمتعت المدينة بكل مميزات « دولة المدينة » اليونانية ، واستفاد منها الاغريق الجدد المواقدين مع الاسكندر فى تعرفهم على ظروف البلاد السياسية والاقتصادية مما سهل مهمتهم فى حكم مصر ، وبدأت المدينة فى الازدهار منذ القرن الثانى . مكانها الآن قرية « كوم جعيف » مركز ايتاى البارود . الموسوعة المصرية . المجلد الاول الجزء الثانى « كوم جعيف » .

من الناحية الاقتصادية ، مع مراعاة أن مصر كانت من أكبر المناطق المنتجة للحبوب في العالم القديم وأن اليونان كانت تعتمد في الجزء الأكبر من غذائها على القمح الذي تستورده من الخارج وخاصة من سواحل آسيا وإنها قد تتعرض لمجاعة قاسية إذا منعت عنها هذه الحبوب ، لذا كان منطقيا أن يحاول الاسكندر فرض سيطرته على مصر كنوع من تأمين مورد جديد وغنى للحبوب التي تسد حاجة اليونان .

وكما أن مصر كانت ثمر بالعديد من الظروف التي مهدت لفتح اليونانيون لها فعلى الجانب الآخر كانت توجد مجموعة من المتغيرات بدأت مع أوائل القرن الرابع ق.م في اليونان وخاصة في الجزء الشمالي المعروف باسم مقدونيا هي التي ساهمت في تشكيل الصورة النهائية وانطلاق حملة الاسكندر على الشرق مؤذنة ببداية عصر جديد . ظهر فيليب كملك على مقدونيا في ٣٥٦ ق.م . في وقت كانت المدن اليونانية قد وصلت الى درجة كبيرة من التدهور السياسي والعسكري فاستعمل ذكائه السياسي وقوته العسكرية المتفوقة في لحكام سيطرته على بلاد اليونان تدريجيا حتى استطاع في موقعة «خايرونيا» الفاصلة في ٣٣٨ ق.م . هزيمة جيش طيبة وأثينا مجتمعين وبهذا دانت له اليونان بأكملها بالطاعة ، وكان إخضاع اليونان هو الخطوة الاولى في محاولة فيليب المقدوني لتكوين امبراطورية عالمية وقد استعد لهذه المغامرة بتنظيم جيش قوى واخذ أهبطه للحرب الا أن المشروع توقف بسبب مقتله وبالتالي وقع عبء اتمام المهمة على ابنه الاسكندر الذي خلفه على عرش مقدونيا .

في ربيع ٣٣٤ ق.م . ترك الاسكندر وراء انتيبار ليحكم اليونان بدلا عنه وعبر مضيق الهللسبوننت بجيش مؤلف من ما يزيد على ثلاثين ألف من الفرسان واسطول بحري تكون من مائة وستين سفينة حربية . وبعد العديد من المعارك الفرعية استطاع الاسكندر في ٣٣٣ ق.م . هزيمة الامبراطور الفارسي « داريوس » في موقعة « ايسوس » وعرض داريوس

( دارا ) أن يقتازل عن كل آسيا غرب الفرات بالاضافة الى عشرة آلاف تالنت كغرامة حربية مقابل الصلح ، لكن الاسكندر رفض وطلب التسليم بلا شرط . وبعد موقعة ايسوس اعلنت المدن الفينيقية الولاء للاسكندر ما عدا مدينة صور التي لم يستطع الاسكندر اخضاعها الا بعد أن حاصرها حصارا قاسيا استمر حوالى سبعة أشهر . وفي العام التالى ٣٣٢ - ٣٣١ ق.م . تقدم الاسكندر بحملته الى مصر حيث دخلها بلا مقاومة وبنى مدينة الاسكندرية وزار معبد الاله آمون فى سيوة ( ١ ) . ثم نرك مصر وواصل التحرك الى قلب الامبراطورية الفارسية حيث تغلب على دارا فى « جوجاميل » فى وادى دجلة واعقب ذلك سقوط بابل الذى تلاه سلسلة من الانتصارات العسكرية للاسكندر وإن كان بعضها قد اتسم بصعوبة التحقيق كانتصاره فى ايران ، وقد كشف موت الملك الهارب دارا عن غرض الاسكندر الذى كان حتى هذا الوقت لايزيد عن كونه ملكا مقدونيا وقائده عاما للاغريق ، أما الآن فقد برز كوريث للامبراطورية الفارسية بدلا من دارا ، وقد شهدت السنوات الخمس التالية سلسلة من الحملات والانتصارات السريعة للاسكندر دون عائق يذكر فقد اخضع الولايات الشرقية واخترق ممر خيبر وفتح اقليم البنجاب واجتاز وادى السند حتى مصبه وكاد يتم حملته بالسير حتى نهر الجانج الا انه اضطر للعودة بسبب الحالة السيئة التى وصل اليها جيشه بعد ما يقرب من عشر سنوات من الحملات العسكرية المتصلة فعاد الى « سوسا » عاصمة الامبراطورية الفارسية القديمة فى ٣٢٤ ق.م . وخصص بعض الوقت لتنظيم شؤون امبراطوريته المترامية الاطراف ، وفى نفس الوقت جمع فى بابل جيشا ضخما لغزو بلاد العرب الا أن مشروعه توقف بسبب اصابته بالحمى التى ادت فى النهاية الى وفاته فى الثالث عشر من يونية ٣٢٣ ق.م . وله من العمر اثنان وثلاثون عاما .

وقد فتحت غزوات الاسكندر عالما جديدا امام اليونان ويتوسيع مدى المعرفة اتت بنتائج هامة فى الفكر العلمى ، ولكن اعظم هذه الاعمال

(١) سنتحدث عن هذين الموضوعين تفصيلا فى حينه .

كان نشر الهلينية في العالم الشرقى . وتظهر عبقرية الاسكندر السيامية في فكرته حول صهر الروح الهلينية والروح الشرقية في عالم واحد أو ما عرف باسم الروح أو العصر الهلنستى (١) ويمتاز العصر الهلنستى من الناحية السياسية باضمحلال المدينة الدولة اليونانية بشكلها التقليدى ، فقد اخذ يسيطر على هذه المدن تدريجيا أغنى ساكنيها أو أفضلهم تعليما وبالتالي فقدت القوة الشعبية الحاكمة سطوتها الفعلية ، أما من حيث العلاقات الخارجية فإن المدن إما وقعت تحت سيطرة ملوك مختلفين أو حاولت اقامة حكومات اتحادية فاشلة . ويعوض التدهور الذى أصاب باند الاغريق ذاتها ان هذا العصر قد شهد انتشار الثقافة الاغريقية حتى نهر الهند نتيجة لفتوحات الاسكندر وانشاء المدن الاغريقية في آسيا وروسوخ قدم الحكومات الملكية (٢) .

وقد تأثرت نظم الحكم في الممالك الثلاث الرئيسية التى ظهرت في اعقاب موت الاسكندر بظروفها التاريخية ، ففي مقدونيا حيث كان الجيش يتمتع بقدر من الملطة لم يتح للملك ان يكون مطلق السلطة كاقترانه من ملوك آسيا . أما الملويةيون فاقاموا نظاما لادارة الولايات يستند على اساس الولايات الفارسية لكن عاصمتهم انطاكية لم تصل الى المستوى الرفيع الذى احتلته الامكندرية . أما البطالمة فقد حكموا مصر حكما مطلقا على غرار الفراعنة ، الا انهم منحوا مركزا ممتازا للمقدونيين في مصر ولمدينة الاسكندرية التى بقيت بمعزل عن باقى مدن مصر باعتبارها مدينة يونانية ، حتى انها عرفت فيما بعد ، باسم Alexandria ad Aegyptum أى « الاسكندرية التى تقع على حدود مصر » . كما انتعشت الحياة الاقتصادية في شرق البحر المتوسط . نتيجة لترحيل

---

(١) أصل الكلمة يأتي من اللغة اليونانية «Hilynists» «hlyniz» ويعنى الأشخاص والشعوب التى تتكلم وتتصرف طبقا للروح اليونانية « الهلينية » .  
(٢) من هذا الموضوع بالتفصيل راجع كتاب « تارن » عن الحضارة الهلنستية

السيطرة عليها بواسطة الاغريق وفتح آفاق جديدة وتضمن الملاحة وسبل المواصلات فاصبحت المدن وافرة الثراء وازدادت كمية الذهب والفضة المتداولة في اسواق التجارة ، لكن هذا الوضع اتى بنتيجتين عكسيتين في مكانين ، فان بلاد الاغريق وهى فقيرة بطبيعتها نضب معينها من الرجال نتيجة زيادة فرص التجارة أو الانخراط في سلك الجنود المرتزقة في أميا امامهم ولذلك نم يعد بإمكانها ان تنافس البلاد التى تفوقها في الخصب وفتحت أبوابها عندئذ للاستغلال ، وموارد مصر على الرغم من وفرتها لسد حاجة اقتصادها الذى نما نحو الاكتفاء الذاتى انضبت لها نفقات البطالة وهم يحاولون بناء امبراطورية ايجية . ومع ذلك فان هذا العصر بوجه عام عصر رخاء وفير في كل أرجاء شرق البحر الابيض المتوسط (١) .

الاسكندر يدخل مصر :

ظلت مصر مستقلة عن الامبراطورية الفارسية فترة طويلة من القرن الرابع ق.م. فلم يستطع الفرس خلع آخر فرعون وطنى الا قبل دخول الاسكندر لمصر بعشرة اعوام (٢) . وبعد استيلاء الاسكندر على صور ثم غزة زحف على مصر حوالى اكتوبر ٣٣٢ ق.م . حيث كان الوالى الفرس بالاضافة الى الشعور الشعبى العام بالعداء تجاه الفرس ، كل الفارسى «مازاكيس» لايملك تحت قيادته الا عددا قليلا من جنود ذلك جعل مازاكيس يتمسلم بهدوء ودون قتال للاسكندر في «بيلوزيوم» التى دخل عن طريقها الاسكندر مصر وهى ماتعرف باسم « الفرما » وكانت تقع على الفرع البيلوزى للنيل على مسافة اربعة كيلو مترات تقريبا من البحر وكانت اهم قلعة للدفاع عن الدلتا من الناحية الشرقية واشتهرت ايضا بكونها محطة تجارية وجمركية .

---

(١) ولیم لانجر : موسوعة تاريخ العالم ، الجزء الاول ، ص ١٩٤ وما بعدها . دى بورج . تراث العالم القديم ، ج ١ ، ص ٢٠٩ وما بعدها .

2) H.I. Bell, Egypt, From Alexander the Great to The Arab Conquest, PP. 28 - 30.

ومن الغريب أن الاسكندر عندما دخل مصر لم يجد أبوابها مفتوحة أمامه فصب بل رحب به أهالي البلد أنفسهم من المصريين كما قال بذلك بعض قدماء المؤرخين (١) ، وحتى أن لم يكن هذا صحيحا تماما إلا أنه نتيجة قد تكون متوافقة منطقيا مع المقدمة التي تحدثنا عنها سابقا حول علاقة مصر باليونان قبل ظهور الاسكندر المقدوني ، ومن بيلوزيون اتجه الاسكندر الى العاصمة منف حيث نهج نهجا يختلف عن الفرس فقدم ولاءه للالهة الوطنية وهي إحدى علامات الذناء انمياى الذى تميز به الاسكندر بالإضافة الى عبقرية العسكرية وأن كان من المرجح أن تكوينه النفسى واعتقاداته الدينية لها دخل فى هذا خاصة فى زيارته لمعبد الاله آمون فى «ذوه نسا» يأتى تفصيلها فيما يلى . وقبله المصريون ملكا حيث توج فى منف فى احتفال ضخم ، ومن منف انضد الاسكندر طريقة نحو « كابوب » حيث شيد فوق شريدا. عن الارض بين بحيرة مريوط والبحر مدينة الاسكندرية . ومنها مضى الى واحة سيوة لزيارة معبد الاله آمون الذى شبهه الاغريق باليهيم زيوس وإذا كنا ندرك مدى صعوبة الوصول الى هذه المنطقة ونحن فى أواخر القرن العشرين لادركنا مدى أهمية هذه الزيارة بالنسبة للاسكندر ، وتركزت هذه الزيارة فى نفس الاسكندر أثرا كبيرا فاعتقد أنه ابن للاله زيوس كما اعتقد أن حملته العسكرية ليحتل مصر روى رسالة الهية (٢) .

بعد عودة الاسكندر من سيوة الى ممفيس ( منف ) ثانية أمضى

---

1) Arrian, 119; 1.3; Diodorus, XVII, 49.

(٢) عن أسباب هذه الزيارة ومجرياتها وتناجيا بالتفصيل راجع سليم حسن . مصر القديمة « الجزء الرابع عشر » ص ١٥ وما بعدها .

W.W. Tarn, Alexander the Great, PP. 24 - 44.

وعن أهمية الاله آمون الليبى وانتشاره فى العالم الاغريقى وأهتمام المؤرخين به وإهداء الشاعر بنداروس إحدى أناشده له راجع :

Herod., 1. 46; Plut., Kinn., 13., 18; Diod. VIX, 13, 5; Pind Phrusanius, IX. 16. 1.

بعض الوقت في تنظيم الادارة الجديدة لمصر والتي كانت سماتها الانسانية هي تقسيم مصر الى اقليمها الطبيعيين : الشمالى والجنوبى وعين حاكما اداريا مصريا على كل من القسمين كنوع من امتزاج الشعور العام للمصريين ، وحينما تنحى أحدهما تولى الآخر مهمة الشرف على الاقليميين معا كما عين أحد اليونانيين ذن نقرادليس ، ويدعى كليومينيس مشرفا على الخزنة العامة والذي أصبح هو تدريجيا الحاكم الأعلى لمصر بالإضافة الى اشرافه على بناء الاسكندرية وتوليه دهنة امداد حملة الاسكندر على الشرق بكل مستلزماتها من خلال مونتنة كمصرف في الخزنة العامة في مصر ، ورغم هذا فعندما وصل بدليميوس الاول الى مصر واستولى على الخزنة وجد بها مايقرب من ثمانية آلاف تالنت وهو مبلغ ضخم جدا بالقياس الى الظروف الاقتصادية في العالم القديم مما يدل على مدى مهارة كليومينيس الادارية والاقتصادية معا .

هذا الوصف للادارة يبدو خائيا تماما من منصب حاتم عام على الاقليم بأكمله ولعل هذا يرجع الى خوف الاسكندر من محاولة أى حاكم عام قد يعينه على مصر الاستقلال بها بسبب الاغراءات الاقتصادية التى تحملها ، ولذلك قسم السلطة بين القواد العسكريين والفيلسفين الاداريين ، ورغم ذلك تبرز شخصية كليومينيس الذى شتباها البعض وتعاملوا معه باعتباره حاكما عاما على مصر الا ان ذلك يعود الى تعدد مهامه ومسؤولياته وطموحاته الشخصية .

#### الموقف بعد وفاة الاسكندر :

كانت وفاة الاسكندر في بابل في ٣٢٣ ق.م . مفاجأة للجميع وشا عن وفاته موقف معقد ، فقد كانت الامبراطورية لاتزال في طور التكوين الادارى بمعنى انها لم تعرف نظاما محددا تسير عليه لان الاسكندر كان دائما مشغولا بحملاته العسكرية لذا لم يتح له الوقت لاستنباط نظام دائم تسير عليه امبراطوريته وبالتالي كانت كل تنظيماته الادارية وقتية تتسم بطابع ظروف الحرب . وبالإضافة الى هذا فلم ينظم الاسكندر



طريقة وراثته العرش من بعده خاصة أنه مات ولم يترك وريثا شرعيا له من صلبه .

وهكذا فمن الممكن انقول بأن السلطة الفعلية في الامبراطورية قد انتقلت بطريقة عملية الى كبار قواد الاسكندر وكان أهمهم وأرفعهم منزلة « برديكاس » وعقب وفاة الاسكندر دعا كبار القادة الى اجتماع للاتفاق على تئيرير ممبر الامبراطورية وفي هذا الاجتماع بدأت تتكون كتلتات حسب أهواء القواد وانحصرت المسألة أول الامر في هذا السؤال : هل يمكن الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية ؟ ومن الذى يتولى السلطة العليا فيها ؟ ثم تطورت فيما بعد عندما قضى على فكرة الوحدة الى صراع بين خلفاء الاسكندر للظفر بالسيطرة السياسية والاقتصادية (١) .

ويطبيعة الحال عين برديكاس وهيا على العرش ، والى جانب الوصاية على العرش بقى منصبه السابق وهو القائد الاول لجيوش الامبراطورية ، وهذا أصبح برديكاس في واقع الامر هو الممثل الاول للسلطة المركزية . أما سائر القواد فقد منح كل منهم اتليما من اقاليم الامبراطورية ولقب « مانراب » أى « والى » وسميت هذه الاقاليم « ساترابية » أى ولايات ونتاج عن ذلك قيام ثلاث دول جديدة ففى أوروبا قامت مقدونيا تحت سيطرة « انتيجونس » . وفى آسيا قامت الدولة السلوقية بزعامة « سليوقوس » وفى افريقيا فانت الدولة البطلمية بزعامة « بطليموس » .

ومنذ اللحظة الاولى لتولى بطليموس ابن لاجوس حكم مصر ( والذى عرف فيما بعد باسم بطليموس الاول ) أخذ يعمل بصفة مستقلة

---

(١) عرف هذا الصراع باسم « حروب الخلفاء » وبدأت ٣٢١ ق.م. واستمرت اربعون عاما .

راجع :  
ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عهد البطالمة ، ج١ ، صفحة ٣٥ وما بعدها .

منفصلة كمؤسس لدولة جديدة مستقلة منفصلة عن سائر الامبراطورية ،  
وقدر لهذه الدولة أن تبقى نحو ثلاثة قرون وهي من ادلول الدول التي  
تخلفت عن امبراطورية الاسكندرية بقاءا (١) .

---

(١) راجع : لطفى عبد الوهاب يحيى . دراسات في العصر الهلنستي .  
ص ٩٤ .

ثانيا : مصر وروما حقن الوكة افي انيس ( توغدهلس ) :

كانت المعركة التي خسرت مصر الدولة البطلمية هي معركة اكتوبر البحرية في ٣١ ق.م. والتي دارت بين قوات ماركوس انطونيوس وكليوباترا السابعة من ناحية وقوات الجمهورية الرومانية بقيادة جايوس اوكتافيانوس ( اوجدهلس فيما بعد ) من ناحية اخرى ، كان من نتيجتها ان تسويت مصر الى ولاية رومانية في عام ٣٠ ق.م. وتنطبق نفس الحقولة السابق ذكرها في بداية حديثنا عن العلاقات بين مصر واليونان قبل نابور الاسكندر المقدوني هنا ، اذ لم تات ، معركة اكتوبر من فراغ بل كانت مرحلة متأخرة من مراحل العلاقات بين مصر البطلمية والجمهورية الرومانية . فتحدثنا بعض المصادر القديمة بأن العلاقات بين مصر وروما تعود الى فترة حكم بطليميوس الثاني حين ارسل سفارة ديبولماسية الى روما فردت روما بسفارة مماثلة في نفس العام (١) . واختلفت الآراء بين الباحثين حول هدف هذه السفارات ما بين محاولة لتدعيم العلاقات بين تامين احدهما وهو روما بدأ يظهر كقوة دولية مؤثرة في محيط حوض البحر المتوسط والاخر وهو مصر عرف بأنه اغنى مخزن للغلال ( التمحج ) في العالم الهلينستي والذي كانت روما بحاجة مستمرة له . والفريق الثاني من الباحثين رأى انها محاولة لعقد تحالف سياسي بين الدولتين ، وثمة فريق ثالث رأى انها محاولة لتنمية العلاقات التجارية بين مصر وروما .

وقد لاحظ بعض دارسي العملة ان اقدم مجموعة من العملة الرومانية والتي سك في عام ٢٦٩ ق.م. تحمل شبيها كبيرا من مجموعة النقود البطلمية التي ضربت في عام ٢٧٠ ق.م. مما يرجح الرأي القائل بأن الهدف من هذه الاتصالات كان عقد علاقة اقتصادية ، خاصة وان احد القنصلين اللذان ضربت في عيدهما هذه العملة الرومانية كان عضوا

1) Eutropius, II, 15, Valerius Maximus, IV. 3.9, Dionysius Halic., II, 14.

في السفارة الثلاثية الى بلاط بطليموس الثاني في ٢٧٣ ق.م فضلا عن أن علماء العملة يرون أن روما لم يكن بامتداعها مك عملة فضية في ٢٦٩ ق.م. دون أن تستورد الفضة ويرجحون استيرادها لها من مصر ويدعمون هذا الرأي بتخفيض مصر لقيمة عملتها نتيجة لبعض الاضطرابات الاقتصادية ما بين ٢١٧ - ٢١٠ ق.م. مما استتبعه تخفيض روما لقيمة عملتها أيضا وفي نفس التاريخ<sup>(١)</sup> .

ويبدو أن العلاقات بين مصر وروما بدأت تتطور في أواخر القرن الثالث وتخرج عن نطاقها الاقتصادي لتتخذ مظهرا سياسيا ، فبعد انتهاء الحرب البونوية الاولى ( وهى الحروب التى دارت بين روما وقرطاجية ) عرضت على ثلاث مراحل وعرفت باسم الحروب البونوية أو القرطاجية ( عرضت روما على مصر مساعدتها في حروبها ضد سوريا ( وهى الحروب التى عرفت باسم الحروب السورية ودارت بين مصر وسوريا على ستة مراحل ) الا أن بطليموس الثالث رفض العرض شاكرا لأن الحرب كانت قد انتهت<sup>(٢)</sup> ) وفي عام ٢٠٠ ق.م. أى بعد انتصار روما في الحرب البونوية الثانية أرسلت سفارة الى مصر تطلب من بطليموس الخامس الوتوف على الحياد في حالة اعلان روما الحرب على فيليب الخامس ملك مقدونيا الذى وقف ضد روما في الحرب البونوية<sup>(٣)</sup> ) .

وهذا الموقف من روما يبدو من الواضح أنه محاولة للابقاء على الاوضاع السياسية السائدة في حوض البحر المتوسط وتعديل أية محاولة لخلق دولة جديدة قوية قد تشكل خطرا بشكل من الاشكال على الكيان الرومانى الذى بدا في التضمخ او على الاقل محاولة تطويع الاوضاع السياسية القائمة لخدمة روما أولا وقبل كل شيء .

(١) عن هذه الآراء بالتفصيل راجع : عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية في ضوء الاوراق البردية ص ١ - ٣ وحاشية ٥ .

2) Eutropius, III. I.

(٣) راجع أيضا عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق . ص ٣ - ٥ .

ولم ينت القرن الثاني ق.م. حتى كانت العلاقات بين مصر وروما قد دخلت في مرحلة جديدة هي التدخل السياسي من جانب الرومان في شؤون مصر البطلمية . وكانت مصر تزداد ضعفا بينما ازداد الرومان قوة . وبالتالي ونتيجة لضعف مصر والبطالة بسبب فترة المنازعات الاسرية السابق الإشارة إليها في القسم الأول من هذه الدراسة فقد بدأت تزايد القوى الأخرى في المنطقة في ممتلكات مصر الخارجية في الخارج . مثل فيليب الخامس ملك مقدونيا وAntiochus الثالث ملك سوريا وقيل إن مصادمة سرية قد عقدت بين الملكين لاقتسام ممتلكات مصر (١) . وهذا أديت، روما فرصة التدخل في شؤون مصر بحجة حمايتها من انزعاج الملكين المقدوني والسلوقي ، وأن كان هدفها الحقيقي كما سبقت الإشارة هو منح تكوين أية دول جديدة قوية قد تهدد خططها التوسعية . وأما في الشرق أو الغرب ، إذ أن استيلاء سوريا أو مقدونيا على ممتلكات مصر سينتج عنه بالتالي ظهور دولة قوية جديدة قد تكون ندا لروما وقد تتفوق عليها ، ويتضح هذا تماما من موقف روما من غزو Antiochus الرابع الملك السلوقي لمصر ومحاصرته لاسكندرية فيما صرف بالحرب السورية المأدبة فقد أجبرته روما على الانسحاب والعودة إلى بلادها وبأن من جبروت وصاف المندوب الروماني - كما روى لنا بوليبيوس وليزيوس - أن الملك السلوقي حين تردد في تنفيذ أمر السناتور الروماني بالسحب من مصر وطلب ميلة يستشير فيها معاونيه رسم المندوب الروماني حيلة دائرية بأنعما التي يحملها وطلب منه الإجابة قبل أن يفادر الدائرة مما أجبره على قبول الانسحاب (٢) .

ثم تدخل العلاقات المصرية الرومانية في مرحلة جديدة حيث تدخل روما إلى اشتغال دنائعات أراد الأسرة المالكة البطلمية لضعاف مصر وتجريدها من ممتلكاتها مثل برقة وقبرص . وبلغ من سيطرة روما على دارك البطالمة أن بطليموس الثامن في صراعه مع أخيه بطليموس

(١) عبد المنطيف أحمد على : المرجع السابق ص ٥ - ٦ ، حاشية ١ .  
(٢) Polybius, XXXIX, 27, Livius, XIV, II, 1.

السادس على العرش قد أزمى أن تؤول مملكته ( مصر ) الى روما  
إذا مات دون وريث حتى لتؤول الى أخيه ومنافسه على العرش .

وتستمر العلاقات المصرية الرومانية في التطور بازدياد اهتمام  
الرومان بنشئون مصر والتعرف على أحوالها دلمعا في ثروتها وتمهيدا  
للاستيلاء عليها . وقد زار « مكيبو اميليانوس » بطل الحرب  
القرطاجية الثالثة مدير - الوالي ١٤٠ - ١٣٩ ق م . في مهمة عهد بها  
اليه السناتو الروماني اتفقد أمور الملك الهلينستية الشرقية ولاشك أنه  
عاد الى روما بتقرير واقف عن مدو - ثراء مصر وما كان له أبلغ الاثر  
في توجيه سياسة السناتو نحو مصر .

كل ذلك أدى الى أن تظهر في ساحة السياسة الرومانية ما عرفت  
باسم ( المسألة المصرية ) وهي القضية التي امتثلتها الاحزاب السياسية  
المتصارعة في روما بكل لصالحه وتدور حول كيفية ضم مصر لاملاك روما  
والوقت المناسب لذلك . وفجر هذه القضية هوب بطلميوس الثاني  
عشر من مصر بسبب ثورة الكهنوديين ضده ومناشدته روما أن تعيده  
الى عرشه ، وحاول كل حزب سياسى في روما استغلال المشكلة لصالحه  
الا أن الآراء تعددت وتضاربت المصالح ولذلك أرجأ السناتو البت في هذه  
المسألة . الا أن « جابينوس » الوالى الروماني على سوريا دخل مصر  
بجيشه واعاد بطلميوس الثاني عشر الى عرشه ضد ارادة كل المصريين  
وقد قرار السناتو بتأجيل البت في هذه المشكلة . وكان من الممكن أن  
تصبح مصر منذ هذا التاريخ ولاية رومانية الا أن الظروف أرجأت هذا  
الحدث اذ نشب في نفس البقت الصراع بين زعماء روما حول السلطة  
السياسية والعسكرية (١) .

ثم تتعرض مصر مرة أخرى للتدخل المسلح من جانب الرومان بعد وفاة بطليميوس الثانى عشر وتفجر الصراع بين ابنائه بطليميوس الثالث عشر وكليوباترا السابعة على عرش مصر ، وفى نفس الوقت عانت روما من الحرب الاهلية التى دارت بين يوليوس قيصر وبومبى والتى هزم فيها الاخير فى موقعة فارمالوس عام ٤٨ ق.م. وفى رالى مصر حيث كانت تربطه بملكها الراحل بطليميوس الثانى عشر علاقات ودية الا انه اغتيل عند وصوله للساحل المصرى حتى لا تنتهى ليوليوس قيصر فرصة لغزو مصر بحجة انها تاوى عدوا لروما ، ووصل قيصر الى الاسكندرية حيث قوبل بعداء شديد من قبل المكندريين ، ونتيجة لبعض تصرفاته التى جرحت احساس المكندريين واعتزازهم باستقلالهم بالاضافة الى تحيزه لكليوباترا السابعة تفجر الصراع بينه وبين المكندريين فيما عرف باسم ( حرب الاسكندرية ) والتى انتهت بهزيمة بطليميوس الثالث عشر ونصب قيصر كليوباترا مكانه على مصر . وتوطدت علاقة كليوباترا السابعة بقيصر الا ان اغتياله على يد انصار الحزب الجمهورى فى روما فى ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م. جاء مخيبا لامالها فبدأت فى البحث عن حليف جديد لها بين خلفائه .

وتمثل هذا الحليف فى ماركوس انطونيوس الذى آلت له مهمة تنظيم شئون الولايات الرومانية الشرقية فاخذت كليوباترا تقوى علاقتها به مما كان له ابلغ الاثر فى تشويه سمعته بين مواطنيه الرومان خاصة وان أوكتافىوس الذى سيطر على القمم الغربى من الولايات الرومانية بدأ فى استغلال هذا الموقف ضد انطونيوس بعد تدهور العلاقات بينهما فاستغل الاخطاء التى ارتكبتها انطونيوس وتحدى بها السناتو ومشاعر الشعب الرومانى للدعاية ضده وتآليب الراى العام عليه ، واستطاع عن هذا الطريق امتصدار قرار من السناتو بإلغاء سلطة انطونيوس العليا وإبطال انتخابه قنصلا لعام ٣١ واعلان الحرب على كليوباترا ، وكان هذا الاجراء الاخير دليلا على الذكاء السياسى الذى تمتع به أوكتافىوس اذ كان يدرك ان انطونيوس كان لايزال يحظى بتأييد بعض من أعضاء

السنااتو وفئة لايمستهان بها من الشعب الرومانى، لذا فاعلان الحرب عليه مباشرة قد لايحظى بكل التأييد لكنه اعلنها على حليفته كليوباترا وبالتالي عليه هو ايضا ولكن بشكل ضمنى .

وحدثت المعركة الفاصلة فى خليج اكتيوم عام ٣١ ق.م. حيث استطاع اوكتافيوس شل حركة جيوش انطونيوس وكليوباترا وبات من الواضح ان مصر متمسكة فى يده الا ان هذا لم يحدث الا فى العام التالى حيث دخل مصر من ناحية بيلوزيون كما فعل الاسكندر المقدونى من قبل مما يكشف لنا جانبا من شخصية هذا القائد العسكرى العظيم الذى سيصبح فيما بعد اوجسطس اول اباطرة الرومان، وساء مركز انطونيوس العسكرية بتخلى العديد من قواده وجنوده عنه اذ اتت الحرب الدعائية التى قادها اوكتافيانوس ضده ثمراتها واحس الجنود الرومان انهم يحاربون معركة خاسرة من اجل ملكة مصرية غريبة عنهم وليس من اجل قائدهم الرومانى انطونيوس ، وانتحر انطونيوس يائسا فى اول اغسطس عام ٣٠ ق.م. وحاولت كليوباترا ان تتوصل الى اتفاق مع اوكتافيانوس الا انه رفض فاضطرت هى الاخرى للانتحار خوفا من المهانة التى ستتعرض لها عند اخذها اسيرة وعرضها فى موكب انتصاره فى روما .



وهكذا انتهت آخر ملوك البطالمة في مصر والتي كانت ثانی شخصية  
سیاسية عسكرية أثرت في روما بعد هانيبال فاحتفلت روما بنهايتها  
وتمثل هذا في القصائد الشعرية التي كتبها فرجيليوس وأوفيدیوس  
وغيرهما كثير (١) .

---

(١) عن موقعه اکتیوم راجع :

W.W. Tarn, The Battel of Actium, J.R.S., 21, 1931, PP. 173 - 177.

وعن انتحار كليوباترا انظر :

T.C. Skent, The Last days of Cleopatra, A chronological problem.  
J.R.S., 43, 1953, PP. 98 - 100.

مقتبس من عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ، صفحات  
٢٦ - ٣٠ وعن هجاء شعراء الرومان لكليوباترا انظر:

Vergilius, Aen., VIII, 683 - 713; Ovidius, METAAM., XV. 826 -

828. Propertius, III, II, 27 - 54.



## الفصل الثاني

### السياسة



## الفصل الثانى

### السياسة

#### اولا : دولة البطالمة فى مصر :

كان بطليموس بن لاجوس اول والى يونانى يتولى حكم مصر بشكل رسمى ابتداء من ٣٢٣ ق.م. عقب مؤتمر بابل الذى عقد لتقسيم امبراطورية الاسكندر ، وفى عام ٣٠٥ ق.م. اتخذ بطليموس لقب ملك ليصبح بذلك بطليموس الاول . ( سوتير ) مؤسس الدولة البطلمية من بعده ، كانت شخصيته عملية تماما اذ حرص كل الحرص على التمسك بولايته فى مصر وتجنب السعى وراء اطماع بعيدة مثل تولى السلطة العليا فى الامبراطورية ، ولذلك عمل على تأمين حدود مصر سواء من الشرق او الغرب او الشمال ، وتتلخص سياسته الداخلية التى اتبعها فى مصر فى اربعة نقاط اساسية هى :

- نظام الحكم هو الملكية المطلقة التى الفها المقدونيون والمصريون ايضا بل ودخل عليها عنصر دينى .

- اعتماد الدولة الجديدة فى كافة جوانبها الحساسة كالجيش والاقتصاد والادارة على العنصر الاغريقى .

- الابقاء على المدن اليونانية الموجودة فى مصر وهى نقراطيس والاسكندرية ويرايتونيوم مع عدم التوسع فى انشاء مدن جديدة لان وجودها مع ما تتمتع به من قدر كبير من الحرية يتعارض مع نظام الحكم الملكى المطلق باستثناء انشاءه لمدينة جديدة تحمل اسمه وهى بطلمية .

— اله رسمى جديد للدولة يجمع بين الصفات الاغريقية والمصرية حتى يكون احد عوامل ربط وتوحيد الجنس من الناحية الدينية وكان هو الاله « سيرابيس » . اما السياسة الخارجية التي اتبعها بطليموس الاول ومن بعده ابنه وحفيده فتتلخص في المحافظة على استقلال مصر السياسى والاقتصادى وذلك بدعم حدودها وبناء امبراطورية بحرية تكفل لمصر السيطرة على الطرق البحرية المؤدية اليها وكذلك على منافذ طريق التجارة الشرقية وبذلك تؤمن مصر نفسها من ناحية البحر ، وتوزع الفائض من منتجاتها وتحصل على الموارد التي تفتقر اليها وعلى نصيب كبير من التجارة الشرقية الهامة . وقد اعتمد بطليموس الاول على الاجانب وخاصة المرتزقة من اليونانيين المهاجرين الى مصر في ظل الحكم الجديد في تكوين قواته البرية والبحرية ، وفي تنفيذ مشروعات الاصلاح الداخلية ، وكذلك منحهم العديد من الامتيازات التي كفلت لهم حياة مستقرة ومتميزة في مصر . كما عمل على تحويل الاسكندرية الى عاصمة جديدة للحضارة الاغريقية بدلا من اثينا فبدأ في انشاء جامعة الاسكندرية ومكتبتها وحرص على دعوة الكثيرين من علماء الاغريق وادبائهم وفلاسفتهم وفنانينهم . واجمالا فقد شاد بطليموس الاول دولة جديدة وكبيرة لكنه اورث خلفاءه « المشكلة السورية » او ما عرف باسم الحروب السورية التي كان لها اثر خطير على الدولة البطلمية والمسيحية على حد سواء (١) .

---

(١) الحروب السورية ( ستة حروب ) هي سلسلة من الحروب نشبت بين دولة البطالمة في مصر والدولة السلوقية في آسيا ( سوريا ) نتيجة للتعارض في سياستهما الخارجية ومحاولة الطرفين السيطرة على جنوب سوريا . وقد نشبت الحرب السورية الاولى بين بطليموس الثانى وانتيوخوس الاول ، والحرب السورية الثانية بين بطليموس الثانى وانتيوخوس الثانى ، والحروب السورية الثالثة بين بطليموس الثالث وانتيوخوس الثالث ، والحرب السورية الرابعة بين بطليموس الرابع وانتيوخوس الثالث والحرب السورية الخامسة بين بطليموس الخامس وانتيوخوس الثالث والحرب

أما بطليموس الثانى وهو ابن لبطليموس الاول اشركه أباه معه فى الحكم فى السنة الاخيرة من حكمه ثم استقل بالعرش فى ٢٨٤ ق م .  
فقد كان أميل الى حياة البذخ والترف الى جانب ثقافته الواسعة وتشجيعه للعلم والعلماء وتعتبر فترة حكمه الى حد كبير هى الفترة التى أعطت للاسكندرية صورتها القديمة كعاصمة للفنون والآداب والعلوم فى العالم القديم ، وقد شاركت بطليموس الثانى فى الحكم لخته الشقيقة وزوجته فى نفس الوقت ( ارسينوى الثانية ) .

وقد ركز بطليموس الثانى على النشاط الخارجى نظرا لان الوضع الداخلى كان قد استقر فى عهده وعهد ابيه على ماهو عليه . وتركز نشاطه فى ثلاث مناطق رئيسية هى :

- الشرق وتمثله سوريا فقد تفجرت الحروب السورية الاولى والثانية للاستيلاء على جنوب سوريا وهو الصراع الذى بدأ فى عهد بطليموس الاول ، بالاضافة الى مهاجمة بطليموس الثانى المستمرة لسواحل آسيا الصغرى واستيلائه على اجزاء منها وضمها الى الدولة البطلمية رغم تبعيتها للملك المليوقى انتيوخوس .

- الشمال فى حوض بحر ايجيه اذ استعمل بطليموس الثانى اسطوله القوي فى اخضاع بعض الجزر مثل جزر الكيكلاديس وساموس

---

==  
السورية السادسة بين بطليموس السادس وانتيوخوس الرابع ؛ كان ميدان القتال فى الحروب الخمسة الاولى أما فى داخل سوريا او ممتلكاتها او ممتلكات مصر ، الا أن الحرب السادسة دارت فى داخل مصر نفسها حيث غزاها انتيوخوس الرابع وحاصر الاسكندرية الا أن روما أجبرته على الانسحاب الى سوريا . وقد أسهمت هذه الحروب فى اضعاف دولتى البطالمة والسلوقيين وفى نفس الوقت زادت من نفوذ روما فى شرق البحر المتوسط .

وبعض المدن. على ساحل آميا الصغرى والتي دانت بالولاء له ومثلت بالنسبة له نقاط ارتكاز استطاع عن طريقها التدخل المستمر في شئون العالم اليونانى طبقا لمصالحه .

٣- الغرب ويمثله اقليم برقة الذى ظهرت فيه دعوة الى الاستقلال عن مصر ثم اجهضت هذه الدعوة نتيجة الظروف السياسية الدولية في حوض البحر المتوسط كظهور قرطاجة وتحالفها مع روما ضد المدن اليونانية ومن بينها برقة ، مما اضطرها للعودة الى مصر لتصبح الحد الغربى لها .

هذا النشاط العسكرى المتنوع لبطلميوس الثانى قد يوحى بانه كان قائدا عسكريا من الطراز الاول ، الا أنه كان على العكس اذ لم يشترك في اغلب الحروب واقام في مصر معظم فترة حكمه واهتم بتنظيمها من الناحية الادارية والاقتصادية . وفى السنة الاخيرة من حكمه اشترك معه ابنه بطلميوس الثالث الذى امتقل بالعرش بعد موت ابيه .

حين تولى بطلميوس الثالث حكم مصر في ٢٤٦ ق.م. كان ملكا على مصر وبرقة معا ، وكان على عكس ابيه اميل الى البساطة والحياة العملية لذا فسرعان ما ينتهز فرصة وفاة الملك السليوقى انتيوخوس الثانى ويزحف بجيشه على سوريا ليبدأ الحرب السورية الثالثة وفعلا ينجح في احتلال سوريا الا انه يضطر للعودة الى مصر للقضاء على احدى الثورات الناجمة عن سوء احوال المصريين الاقتصادية تاركا بعض المناطق التى احتلها الا انه يحتفظ بجنوب سوريا .

اما سياسته الخارجية فقد قامت على استثمار انتصاره العسكرى هذا في المجالات الدبلوماسية ولم يخرج للحرب ثانية ، فعمل على اشغال الحروب الاهلية داخل الدولة السليوقية العدو التقليدى للبطالة وبذلك شغلها بخلافاتها الداخلية عن مهاجمة مصر . وفى النهاية ، ساند المدن



اليونانية ضد السيطرة المقدونية ، مما جعل الدولة المقدونية توجه اهتمامها لهذه المناطق وبالتالي شغلها عن مهاجمة مصر . وبهذا استطاع بطليموس الثالث حماية مصر من التدخل السلوقي أو المقدوني دون مجهود عسكري يذكر . أما سياسته الداخلية فقد قامت على استمالة المصريين خاصة بعد تدهور احوالهم الاقتصادية عن طريق التخفيف من الضرائب بل والتنازل عنها احيانا وتشجيع العلم والعلماء وإنشاء معابد للالهة أهمها كان معبد « السرابيوم » بالاسكندرية حيث أنشأه أو على الأقل أعاد ترميمه وأضاف إليه الكثير .

أما بطليموس الرابع فقد عاصر منذ توليه الحكم في ٢٢١ ق.م . أهم أحداث التاريخ القديم وهى الحرب بين روما وقرطاجة والتي سميت بالحروب البونية <sup>(١)</sup> . كما عاصر الحرب السورية الرابعة التي شنها الملك السلوقي انتيوخوس الثالث محاولا استعادة جنوب سوريا منهزما فرصة الضعف الذى ساد مصر ابان حكم بطليموس الرابع لكن الملك البطلمي ينتصر فى موقعة « رفح » الشهيرة ١٧٢ ق.م . <sup>(٢)</sup> . اما عن سياسة بطليموس الرابع الخارجية فقد اتخذ موقف المحايد من كل الاحداث الدولية المحيطة به ولم يغامر بالحرب مرة أخرى بعد انتصاره فى رفح .

---

(١) الحرب البونية نسبة الى لفظ « بوني » الذى أطلقه الرومان على القرطاجيون والذين انشأوا مستعمرة تجارية على الساحل الجنوبي للبحر المتوسط ( مكان تونس حاليا ) وسميت أيضا بالحروب القرطاجية ودارت على ثلاثة مراحل انتهت بهزيمة قرطاجة وتدميرها تماما .

(٢) اعتمد البطالمة الثلاثة الاوائل الى أقصى حد فى تكوين جيوشهم على الجنود المقدونيين والاغريق وعندما هدد الملك السلوقي انتيوخوس الثالث دولة البطالمة وعجز بطليموس الرابع عن تجنيد العدد الكافى من الاغريق والمقدونيين اضطر لتجنيد ٢٠.٠٠٠ مصرى ودرهم على فنون القتال وكون منهم قلب جيشه الذى لاقى به انتيوخوس وذهلت هذه القوة الجديدة العالم القديم عندما اكتسحوا خصومهم

أما عن سياسته الداخلية فقد تميزت بمحاولته الدائبة إرضاء المصريين تجنباً لثوراتهم المستمرة ضد حكم البطالمة ، ويعتبر عهده هو بداية النهاية للدولة البطلمية إذ تعرف الفترة التالية له باسم عصر الضعف .

#### عصر الضعف :

يبدأ عصر الضعف في مصر البطلمية بتولى بطليموس الخامس الحكم ، وحدث نتيجة لصغر سن الملك الجديد صراع على العرش ، وبالتالي ونتيجة للانقسامات الداخلية في الدولة البطلمية فقد فقدت مصر ممتلكاتها في جنوب سوريا إذ استقل الملك السليوقي أنتيوخوس الثالث فرصة انشغال ملوك البطالمة في صراعاتهم الداخلية لشن حرب ناجحة ضخم مصر لإعادة جنوب سوريا وهو ما عرف بالحرب السورية الخامسة سنة ٢٠٠ ق.م.

وفي هذا الوقت ظهرت روما كقوة جديدة في البحر المتوسط خاصة بعد قضائها على قرطاجة في موقعة زاما ٢٠٢ ق.م وبدأت في ترطيد علاقاتها بمصر وغيرها من دول البحر المتوسط . وخلال سنوات قليلة نجد أن مصر فقدت إمبراطوريتها فلم يبق لها سوى إقليم برقة إذ أن ملك مقدونيا قد استولى على ممتلكات مصر في بحر إيجه واستولت سوريا على الباقي في آسيا الصغرى وقبرص بينما كانت الدولة الانتحورية تتعاقد الثوار في جنوب مصر باستمرار .

وفي أعقاب وفاة بطليموس الخامس بدأت فترة المنازعات الامرية في الدولة البطلمية على العرش وازدادت مصر ضعفا حتى أن الملك السليوقي أنتيوخوس الرابع استطاع غزو مصر ومحاصرة الاسكندرية ،

---

المقدونيين والاغريق من جنود أنتيوخوس المحنكين . وقد أعاد هذا الانتصار الثقة إلى المصريين فمضوا عودتهم من رفح وثوراتهم ضد البطالمة لم تنقطع .

وكان معنى أن يبتولى الملك السليوقي على مصر أن تتكون دولة جديدة  
تتبع في هذه المنطقة تشمل سوريا ومصر مما كان يعد تهديدا لمصالح  
التوى الكبرى الموجودة في البحر المتوسط وأهمها روما .

فاجبرت روما الملك السليوقي على الانسحاب من مصر بل وإعادتها  
إلى ممتلكاتها في قبرص . وإذا أضفنا إلى هذا الموقف الدولي الضعيف  
لمصر معاناة ملوك البطالة المستمرة من الثورات ضدهم في داخل مصر  
لوجدنا أنه من الطبيعي أن يتجه ملوك البطالة في هذا الوقت إلى روما  
لحمايتهم ومساعدتهم في الحفاظ على عرشهم في الاسكندرية ، وهكذا كانت  
بداية تبعية مصر البطلمية لروما . وبدأ التدخل الروماني يظهر بوضوح  
في تعيين الملوك البطالة أو عزلهم عن العرش وإبراز مثل على ذلك هو  
تدخل روما المريح بالقوة العسكرية لإعادة بطليموس الثاني عشر وهو  
أحد حلفائها للعرش في الاسكندرية رغم الثورة الشعبية ضده ، واستمر  
هذا الوضع حتى ظهور كليوباترا كملكة على مصر خلفا لابنها بطليموس  
الثاني عشر .

بتولى كليوباترا السابعة عرش مصر نشبت الحرب الاهلية  
فاضطرت كليوباترا للهرب من الاسكندرية طمعا في الحصول على معاهدة  
من روما لاعادتها للعرش ، وفي نفس الوقت حدثت موقعة فارسالوس  
التي هزم فيها بومبيوس أحد قادة الجمهورية الرومانية على يد يوليوس  
قيصر وهرب إلى مصر إلا أنه قتل عند نزوله للشاطئ وتبعه يوليوس  
تبعه إلى مصر ، وانتهاز فرصة وجوده في مصر كممثل لروما في إنهاء  
الحرب الاهلية وعلن كليوباترا ملكة على مصر بعد معركة ضد السكندريين  
احترقت فيها أجزاء كبيرة من الاسكندرية وربما كانت المكتبة بين الاماكن  
المحترقة .

ربط ظهور ماركوس انطونيوس أحد انقادة الرومان خلفا ليوليوس  
قيصر في شرق البحر المتوسط كمشرف على املاك روما بدات كليوباترا

في توطيد علاقتها به كحليف جديد لها ، الا أن ذلك اثار الشعور العام  
ضدها و ضد ماركوس انطونيوس في روما خوفا من محاولة انطونيوس  
استقلاله بالجزء الشرقى من الامبراطورية الرومانية واعلان نفسه ملكا  
عليها بمساعدة كليوباترا ونتج عن ذلك أن مهيت روما جيشا بقيادة أحد  
اعظم الشخصيات في التاريخ الرومانى وهو اوكتافيوس الذى سيعرف  
فيما بعد باسم اوجسطس وكان اللقاء الحاسم في موقعة اكتيوم ٣١ ق م .  
حيث هزمت جيوش انطونيوس وكليوباترا ودخل اوكتافيوس الاسكندرية  
وأعلن ضم مصر رسميا الى الامبراطورية الرومانية لتصبح إحدى ولاياتها  
وبهذا ينتهى عهد البطالة في مصر لتبدأ فترة تاريخية جديدة هى مصر  
الرومانية .

## ثانيا : مصر ولاية رومانية :

« Aegyptum Imperio populi Romani adiecta. » (١)

« لقد اضيفت مصر الى سلطان الشعب الرومانى » .  
كانت هذه هى كلمة أوكتافيان « أوغسطس » التى سجلها بعد دخوله مصر فى سنة ٣٠ ق.م. عقب موقعة أكتيوم فى سجل اعماله المعروف باسم « اثر انقره » - وكما سبق القول - فى الجزء الاول من هذه الدراسة - فان فتح الاسكندر المقدونى لمصر لم يكن عملا فرديا بل هو نتيجة لعلاقات ومصالح متبادلة أدت كمقدمة بالضرورة الى نتيجة حتمية هى خضوع مصر لحكم البطالمة ، كذلك يمكن القول بأن ماسبق بيانه يصدق أيضا على فتح الرومان لمصر .

ويعتبر ظهور روما كقوة عسكرية مؤثرة فى حوض البحر المتوسط قرب نهاية القرن الثالث ق.م. هو السبب الاساسى وراء هذه العلاقة بينها وبين مصر ، فقد استطاعت روما ان توحد كل ايطاليا تحت سيطرتها حوالى ٣٢٠ ق.م. وكانت قبل ذلك قد بدلت حركتها التوسعية بالمعارك التى دارت على الساحل الغربى لشبه جزيرة البلقان ضد ابيروس ثم استمرت هذه التوسعات بالحروب الفينيقية بين روما وقرطاجة التى انتهت بعد ثلاث مراحل يهزيمة قرطاجة وتحويلها الى ولاية رومانية فى سنة ١٣٦ ق.م. وقبل هذا التاريخ بعامين فقط كانت روما قد انتهت الحروب المقدونية والتى دارت ايضا على ثلاث مراحل منفصلة وبنهايتها تحولت مقدونيا بدورها الى ولاية رومانية .

Res Gestae Divi Augusti, 27. 1.

(١) وينسب الاثر الى انقرة بآسيا الصغرى وهو عبارة عن نقش باليونانية واللاتينية على حائط أحد المعابد تخليدا لاعمال أوغسطس التى قام بها طوال فترة حكمه من ٣٠ ق.م. الى ١٤م عن الموضوع بشكل عام راجع : مصطفى العبادى حول وضع مصر فى الامبراطورية الرومانية ، مطبوعات جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ صفحات ٢٤١ - ٢٥١ .

واذ أضفنا الى هذا العامل الاول وهو ظهور روما كقوة عسكرية يحسب حسابها في حوض البحر المتوسط عامل آخر هو مقدار الضعف الذى وصل اليه الملوك المتأخرين البطلمة في مصر لوجدنا أنه من الطبيعى ان يتقرب هؤلاء الملوك الى روما بشكل متزايد منذ منتصف القرن الثالثى ق.م. حتى أصبح ثبات الملك البطلمى على عرشه مرهونا برضاء روما عليه وخاصة ان النزاعات الاسرية حول العرش كانت على أشدها ، وبالتالي فكان من الطبيعى ان يقود كل هذا الى فتح روما لمصر .

#### القرار وجود روما في مصر :

كان من الطبيعى ان يتجه أوغسطس بعد اتمام فتحه لمصر الى تأكيد وجوده فيها لتستتب له الامور وقد تم ذلك عن طريق قمع الفتن والثورات التى كان من الطبيعى انتشارها في بداية حكم جديد ثم تأمين حدود مصر المشتركة مع جيرانها وذلك حتى يمكن لمن يحكم مصر ان يتفرغ لاستغلالها اقتصاديا .

وماعد أوغسطس على هذا الظروف الجغرافية لمصر ، فسهولة المواصلات الداخلية بسبب عدم وعرة الارض بطبيعتها جعل من السهل على القوات الرومانية التحرك بسرعة لضرب اى ثورة داخلية بالاضافة الى طبيعة الحدود المصرية التى تجعل من الصعوبة مهاجمتها ، حيث تقع في الشرق جبال البحر الاحمر وصحراء سيناء وفي الغرب الصحراء الغربية أما الشمال فهو انساحل الضل وفي الجنوب توجد بعض العوائق الطبيعية كصحراء النوبة . وبهذا امكن للقوات الرومانية ان تحكم تحصيناتها الدفاعية بمساعدة الارض التى ساعدتها في ذلك .

وفي الداخل استطاع اول والى روماني ( كورنيليوس جالوس ) ان يقمع بعض الثورات التى اشتعلت في شرق الدلتا والاسكندرية والصعيد في عام ٢٩ ق.م. ، مباشرة بعد مغادرة أوغسطس لمصر . وانتهاز والى الجديد الفرصة ليؤكد سيطرته على الحدود الجنوبية لمصر . واستطاع

فعلا ان يجعل المنطقة حتى جنوب اسوان تحت الحماية الرومانية .  
كما خصص اوغسطس جانبا من الاسطول الرومانى لحماية الاسكندرية  
باعتبارها مدخلا يمكن عن طريقه غزو مصر ، وقام هذا الاسطول بحماية  
الساحل الجنوبى للبحر المتوسط . وتأمين السفن المحملة بقمح مصر والمتجهة  
الى روما . كما اُمن الجانب الشرقى وخاصة « بلوزيوم » او « الفرمة » .

اما فى الخارج فقد كان من اول واجبات كورنيليوس جالوس ان  
يحول اثيوبيا جنوب مصر الى احدى محميات روما ولا تمام هذا تقدم  
بقواته حتى الشلال الاول فى الجنوب مما دفع بملك اثيوبيا الى قبول  
الحماية الرومانية . ثم ارسل اوغسطس ايليوس جالوس الذى خلف  
كورنيليوس جالوس فى ولاية مصر الى الجنوب الشرقى فى حملة على  
السواحل الجنوبية لبلاد العرب ، ورغم الفشل الجزئى لهذه الحملة  
الاولى - ( التى اعقبها حملة اخرى بعد ٢٤ سنة اى فى سنة ١ ق.م )  
الا ان ظهور القوات الرومانية فى هذه المنطقة اكد تماما على مقدرة روما  
فى الدفاع عن مصر فى جميع الاتجاهات واحكام قبضتها عليها . وبهذا  
سيطرت روما على مصر تماما داخليا وخارجيا .

### مصر ولاية رومانية ذات وضع متميز

كانت الحكومة فى روما ( طبقا لاتفاق عام ٢٧٠ ق.م ) ثنائية  
بين اوغسطس ومجلس الشيوخ ( السناتو ) ولذا فقد قسمت الولايات  
الرومانية ليصبح بعضها تابعا للسناتو والاخر تابعا لاوغسطس نفسه ،  
فكانت مصر من نصيب القيصر الجديد .

وكان جوهر الاتفاق السابق الذكر يفرض على اوغسطس شرطين  
اساسيين هما المحافظة على السلام الرومانى الداخلى ثم ضمان موارد  
الغذاء اللازم لروما ، ولما كانت مصر - بثروتها الزراعية المعروفة -  
تشكل الممون الاساسى لروما اذا كان من الطبيعى ان ينظر لها بعين  
الاعتبار .

الفصل الثالث

المجتمع



ولما كان أوغسطس قد بدأ سياسة مؤداها اضعاف السناتو وتجريده من أى قوة عسكرية قد يستخدمها أعضاؤه ضده فيما بعد لذا فقد عين أول والى من قبله على مصر ( بريفكتوس ) من طبقة الفرسان وكان كورنيليوس جالوس متجاهلا بذلك أعضاء السناتو ، بل ومنع أعضاء السناتو من دخول مصر إلا بإذن خاص منه . ومنح أوغسطس واليه على مصر سلطانا مطلقا لا يحده سوى إرادة الامبراطور نفسه ، أما أوغسطس فقد احتل مكانة ملوك البطالمة وخلعت عليه الألقاب الفرعونية المألوفة وأصبح ملكا للبلاد .

ومن الطبيعي أنه لما كانت مصر قد اشتهرت بكثرة الحركات الثورية ولما كانت لاتزال حديثة العهد بالفتح الرومانى أن يحتفظ أوغسطس فيها بقدر كبير من الاستعداد العسكرى ، لذا فقد بقيت فى مصر ثلاث فرق عسكرية يقدر عدد جنودها بما يزيد عن اثنين وعشرين ألف جندى وفارس وهو عدد ضخم بالمقارنة بأعداد الجيوش فى هذا الوقت . إلا أن الحوادث أثبتت بعد نظر أوغسطس أذ استغل واليه كورنيليوس جالوس هذه القوة العسكرية الضخمة فى اخماد الثورات التى قامت ضد الحكم الرومانى لمصر وخاصة فى الجنوب وتأمين حدود مصر من جميع الجهات كما سيأتى تفصيل ذلك فيما بعد . وكانت هذه القوة موزعة بين الاسكندرية وأهم المواقع الجغرافية فى مصر والتى تكفل للوالى الحكم قبضته على البلاد . إلا أنه باستتباب نظام الحكم الرومانى لمصر رأى الامبراطور تيبيريوس خليفة أوغسطس أن السيطرة على مصر لاتحتاج الى كل هذه القوة فخفض عددها الى فرقتين عسكريتين فقط ، ثم خفضت هذه القوة مرة أخرى بحلول القرن الثانى الميلادى ، ومنذ عهد تيبيريوس فصاعدا أصبحت الاسكندرية هى المقر الثابت للحامية الرومانية فى مصر .



## الفصل الثالث

### المجتمع

أولاً : ظروف الحياة في مصر في العصر البطلمي  
الظروف السياسية :

كان انتصار المصريون في موقعة رفح ٢١٧ ق.م على العدو التقليدي السليوقي حداً فاصلاً بين العهد الذي بلغت فيه دولة البطلمية أقصى اتساعها وقمة مجدها ، والعهد الذي أخذت فيه عوامل الضعف والتحلل تسرى في كيانها والتي انتهت بـسقوطها ، بعد فقدانها لأملاكها في الخارج وتزعزع سلطتها في الداخل نتيجة للثورات المستمرة .

والى حد ما توجد ثلاث عوامل ساهمت في النهاية التي وصلت إليها دولة البطلمية في مصر وهي : الخلافات والمنازعات الاسرية حول العرش التي شغلت ملوك البطلمية عن أي شيء آخر مما دفع بالطامعين لغزو مصر بل ومحاصرتهم لاسكندرية كما حدث في حالة الملك السليوقي انتيوخوس والحرب السورية السادسة التي فصلناها سابقاً . أما العامل الثاني فكان الثورات المستمرة التي قام بها المصريون في وجه حكامهم من الاجانب اليونانيين فقد اعتاد البطلمية التمييز في المعاملة من جميع النواحي بين المصريين والاغريق فأغريقوا على الاغريق المناصب العليا والوظائف الهامة والأراضي الخصبة وغيرها من الامتيازات وعلى الجانب الآخر عومل المصريون أسوأ معاملة من حيث انقالهم بالضرائب واستبعادهم من المناصب الهامة والخدمة في الجيش مما عبا الشعور العام ضد هذه الاحوال غير العادلة وبدأ هذا الشعور يأخذ شكلاً عذلياً سلبياً في بداية الامر كالاضراب عن العمل والانتحاء الى المعابد طلباً للحماية ثم ازدادت الاضطرابات عنفاً فشهد عصر بطليموس الثالث أول ثورة شعبية ، وبعد معركة رفح وانتصار المصريون فيها واحساسهم بإمكانية تكوين قوة عسكرية مؤثرة منهم ازدادت الثورات عنفاً وأخذت شكلاً منظماً وبدأت الثورة في الدلتا ٢٢١ ق.م وحتى عام ٢٠٦ ق.م وكانت قد امتدت الى مصر الوسطى والعليا واستمرت حتى ٢٨٤ / ١٨٣ وأعلنت طيبة استقلالها

واقليم فيها حكم وطنى استمر ثمانية عشر عاما ، ثم تجددت الثورة في طيبة مرة أخرى في ٨٨/٨٩ ق.م. وبلغ من عنفها أن حاول بطلميوس العاشر تدمير المدينة بأكملها حتى يستطيع القضاء على الثورة . أما ثالث العوامل التى ساعدت في إنهاء وجود دولة البطالمة فكان: ازدياد قسوة روما ومحاولتها تكوين امبراطورية عالمية على حساب دول حوض البحر المتوسط بقسميه الشرقى والغربى كالليونان وقرطاجة ومصر التى استولت عليها ٣٠ ق.م.

#### الظروف الاقتصادية :

١ - الزراعة : ظلت الزراعة في مصر البطلمية كما في مصر الفرعونية قبلها تحتل المكانة الاولى في التركيبة الاقتصادية للمجتمع المصرى بوصفها الحرفة الاولى والاساسية لاغلب المصريين وظل حفر القنوات وبناء السدود وصيانتها من اهم واجبات الحاكم والتى استعمل في انجازها اسلوب السفرة للمصريين ولم يكن يعفى من هذه السخرة الا من يدفع ضريبة خاصة وكانت اهم المحاصيل هى الغلال كالقمح والشعير وتليه زراعة البساتين كالكرام والزيتون التى برع فيها الاغريق ، وادخلت الى مصر في هذا العصر زراعات لم تعرفها من قبل كما عمل البطالمة في محاولة منهم لزيادة الانتاج الزراعى وبالتالى زيادة مواردهم المالية على زيادة الرقعة الزراعية باستصلاح مساحات واسعة من الاراضى في الفيوم وغيرها من المناطق (١) .

كذلك اهتم البطالمة بتربية الحيوانات وقد ساعدتهم على ذلك وفرة المراعى في البلاد . وادى هذا الاهتمام من قبل البطالمة الى النهوض بالزراعة وزيادة الانتاج الزراعى ، لكن ارهاق الفلاحين بالضرائب الباهظة تبعه اضمحلال هذا الانتاج لان الفلاحين اهملوا اعمالهم وهجروا

---

1) Pierre Jouguet, L'Egypte Ptolemaïque, PP. 98 - 99.

مزارعهم بل وعملوا أحيانا على تخريب هذه المزارع في محاولة للهرب من الضرائب .

٢ - الصناعة : اعتمدت الصناعة على مواد أولية وجدت في البيئة المحلية مثل صناعة الزيوت ونسيج الصوف والكتان والجلود والخمور والزجاج كما وجدت أيضا ولكن بدرجة أقل صناعات تعتمد على المواد الأولية المستوردة كنسج الحرير المستورد من الشرق الأقصى عن طريق البحر الأحمر وأعمال النجارة المستخدم فيها الأخشاب المستوردة من سوريا ، كذلك استوردت معظم المعادن من خارج البلاد ، بالإضافة إلى هذا انتعشت صناعات الذهب والفضة والبرونز في الاسكندرية ورغم أن الملك البطلمي قد احتكر بعض الصناعات إلا أن المصانع الحرة انتشرت بكثرة كما انتشرت مصانع أخرى تابعة للمعابد أو كبار الملاك .

لم تعتمد الصناعة في مصر كما في اليونان على العبيد بشكل أساسي وذلك بسبب الكثافة السكانية في مصر . وأجمالا فقد ازدهرت الصناعة في فترة حكم البطالمة الاوائل إلا أنه ببداية عهد بطليميوس الثالث بدأت في التدهور لأنها اعتمدت أساسا على المنتجات الزراعية ولذا كان طبيعيا في ظل تدهور الانتاج الزراعي أن تتدهور الصناعة بالتالي (١) .

٣ - التجارة : ازدهرت التجارة في عهد ملوك البطالمة الاول بسبب ازدهار الزراعة والصناعة واتساع الامبراطورية المصرية في ذلك الوقت وبالتالي أصبحت لمصر علاقات تجارية قوية مع البلاد الخاضعة لميطرة البطالمة ومع غيرها أيضا سواء في الجزء الشرقي من البحر المتوسط أو الجزء الغربي بالإضافة إلى أفريقيا والهند . وفي مقدمة السلع التي تصدرها مصر تأتي الغلال دائما فقد كانت مصر أكبر مركز لانتاج

---

1) Ibid., P. 100.

الحبوب كما سبق للقول في شرق البحر المتوسط بالاضافة الى احتكارها لصناعة البردى ، كما اشتهرت مصر أيضاً بالمنسوجات الكتانية الرقيقة .  
وفي المقابل استوردت مصر الاخشاب والمعادن والنبذ وزيت الزيتون والبهارات والعمور والاصباغ والقطن وغيرها من السلع التي لا تتوفر في أرضها غير أن ما أصاب الزراعة والصناعة من تدهور في عهد البطلمية الضعاف وما أصاب ممتلكاتهم من تقلص أدى بالتالى الى انكماش حجم تجارة مصر الخارجية .

٤ - النقود : وتآلفت في مصر البطلمية من نقود برونزية وفضية وذهبية وكانت النقود الفضية أكثر استعمالاً خاصة في عصر البطلمية الثلاثة الاولى ، اما العملة الذهبية فكانت قليلة الاستعمال في الاسواق الداخلية ، وكانت العملة البرونزية تستخدم في بادىء الامر بوصفها جزء من العملة الفضية وتدرجياً انتشر استعمالها في المعاملات الرسمية وغير الرسمية . وفي البداية لم يوجد ما يمنع استعمال عملات اجنبية في المعاملات الداخلية غير أن بطليموس الثانى في محاولة منه لتقوية مركز العملة البطلمية لجا لفرض استعمالها وحدها في الصفقات التي تتم في داخل البلاد . وقد أدت كثرة النقود وشيوع تداولها الى انشاء مصارف خاصة بها مثل المصارف الخاصة التي يقتصر تعاملها على أموال الافراد فقط (١) .

٥ - الضرائب : فرض البطلمية على المصريين الكثير من الضرائب برغم الايرادات الضخمة التي جنوها من الزراعة والصناعة والتجارة ، وعانى المصريون من هذه الضرائب الكثير خاصة وأن العديد من العناصر السكانية التي استوطنت مصر وبشكل محدد « الاغريق » لم يخضعوا لكل

---

(١) ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عصر البطلمية . الجزء الثالث ص ٩٨ وما بعدها .

هذه الضرائب مما أوجد شعورا بالاضطهاد لدى المصريين تبلور فيما بعد في شكل ثورات مستمرة وصلت لحد العصيان والتمرد العسكى تبه المنظم وأهم الضرائب التى فرضها البطالمة كانت ضريبة حيازة المبانى ، وضريبة نقل ملكية الاموال الثابتة من منازل وارضى وبعض الاموال المنقولة ، وضريبة التراكات ، واختلف الباحثون حول ضريبة الراس وهل كانت مفروضة فى العصر البطلمى ام انها فرضت فى العصر الرومانى فقط (١) . وهناك مايشير الى أن هذه الضريبة اقتصرت على

المصريين فقط . وتعتبر من قبل الضريبة ايضا حملات التمسخر التى كان يسخر فيها الناس فى اعمال الحصاد وبناء الجسور وشق الترع وغيرها . ويتميز نظام الضرائب فى العصر البطلمى بعدم المساواة بين الافراد فى خضوعهم لها . وكانت طريقة جباية الضرائب تختلف باختلاف نوع الضريبة فالضرائب العينية كانت الدولة تتولى جبايتها مباشرة بواسطة موظفيها ، أما الضرائب النقدية فقد لجأ البطالمة فيها الى نظام الالتزام وهو النظام الذى وان كان قد حقق فائدة الدولة فى حصولها على الضريبة التى فرضتها كاملة الا أنه من الناحية الاخرى ارهق دافعى الضرائب الى أقصى حد بسبب محاولة كل ملتزم ان يخرج نفسه بأكبر كسب ممكن بعد ايفاء الدولة حقها الرسمى المطلوب .

#### الظروف الدينية :

أهم مايميز الحياة الدينية فى مصر فى العصر البطلمى هو تعدد المعتقدات الدينية فقد وجدت فى مصر بالاضافة الى سكانها الاصليين الذين

(١) يذهب معظم الباحثون الى أن البطالمة كانوا يجبون ضريبة الراس عن هذا الرأى راجع :

ابراهيم نصصى ، المرجع السابق ، الجزء الثالث ، ص ٢٤٦ وما بعدها . محمود سلام زناتى : تاريخ القانون المصرى ص ٢٣٥ وعن الرأى المضاد راجع : لطفى عبد الوهاب يحيى مجتمع الاسكندرية فى العصر الرومانى ، مجتمع الاسكندرية عبر العصور ، جامعة الاسكندرية ١٩٧٤ ، ص ٥٩ .

شكلوا الغالبية العظمى بطبيعة الحال جاليات من جنسيات أخرى ،  
فبالإضافة الى الاغريق وجدت جاليات من الفرس والعرب واليهود  
وغيرهم .

واحتفظ المصريون بمعتقداتهم الدينية المتوارثة وظلوا يعبدون  
الهتهم القديمة ، وفي مقدمتها آمون ورع وبتاح وايزيس وأوزوريس ،  
وقد عمل البطالة في محاولة منهم لاحتواء المصريين واسترضائهم على  
التقرب من الهتهم وبناء المعابد لها وتقديم القرابين ، الا أنهم في نفس  
الوقت قد سعوا الى الحد من سلطات كهنة هذه الالهة ، وقد كانت  
سلطاتهم واسعة جدا مما يشكل خطرا على الوجود البطلمي ذاته في مصر  
اذا استنفر هؤلاء الكهنة مواطنيهم المصريون في ثورة شعبية ، وقد تم  
هذا الاجراء اى الحد من سلطان الكهنة عن طريق انتزاع ادارة اموال  
المعابد من أيديهم وتفتيت الهيكل الادارى للنظام الكهنوتى نفسه وقد  
احتفظ الاغريق الذين سكنوا مصر بمعتقداتهم الدينية وظلوا يعبدون  
الهتهم الخاصة التى نقلوها معهم من موطنهم الاصلى واقاموا لها المعابد  
في المدن التى كثروا بها ، وقد ساعد الاغريق على المحافظة على  
معتقداتهم الدينية أنهم قد عاشوا في مدن لها نظامها  
الخاص كما سيأتى الحديث عنها ، اما من لم يستوطن منهم هذه المدن  
فقد تكتلوا في تجمعات دينية واجتماعية قاصرة عليهم ، لكن بطبيعة  
الحال لم يستطيع الاغريق وخاصة من عاش منهم خارج المدن ذات الطابع  
اليونانى ان يظلوا لفترة طويلة بعيدين عن المعتقدات الدينية المصرية  
فتأثروا بها ، ومن مظاهر هذا التأثير اطلاق اسماء اغريقية على الالهة  
المصرية كتسمية الاله آمون المصرى باسم الاله زيوس الاغريقى .

وقد اوجد البطالة في محاولتهم للتقريب بين المصريين والاغريق  
ديانة جديدة تقوم على فكرة الثلاث الذى قدم للاغريق في شكل أغريقى  
وللمصريين في شكل مصرى ، اى في شكل انسانى للاغريق وفي شكل  
حيوانى للمصريين .



كما لجأ البطالة الى تأليه انفسهم وفرض عبادة ملوك البطالة في محاولة منهم لاحكام سيطرتهم على امبراطورية تتكون من عناصر متباينة قد لا يجمعها سوى رباط ديني من هذا النوع ائ عبادة الملك رمز وحدة الدولة . وادعاء ملوك البطالة لانفسهم صفة الالهية كان من الممكن قبوله لدى المصريين اذ اعتادوا من قبل عبادة ملوكهم من الفراعنة بوصفهم انصاف الاله او ممثلين للالهة على الارض .

### الظروف الاجتماعية :

كما سبق القول وجدت بمصر في العصر البطلمي العديد من الجاليات الاجنبية بالاضافة الى المصريين ، ولم يتبع البطالة سياسة المساواة بين العناصر المختلفة التي تكون منها المجتمع في ذلك الوقت بل طبقوا سياسة التمييز والفرقة مما ادى بالتالى الى تفاوت في الاوضاع الاجتماعية والقانونية لهذه العناصر ، وظهر هذا واضحا في حالة ثلاث من هذه العناصر هم المصريون والاغريق واليهود .

١ - المصريون : كان المجتمع المصرى يتكون من عدد من الطبقات على راسها طبقة ارستقراطية تضم الاسر ذات النفوذ والثروة سواء من المدنيين ام من رجال الدين ، تليها طبقة متوسطة تضم المحاربين والموظفين ، واصحاب الحرف والتجار اما الطبقة الاخيرة فتضم الفلاحين ، وقد لجأ البطالة الاوائل الى حرمان الارستقراطية من املكها ومناصبها الادارية ، واقصوا الكهنة عن ادارة اموال المعابد وتولاها بدلا عنهم موظفون تابعون للملك ، كما لم يحاول البطالة الاستعانة بالمصريين في الجيش او تعيينهم في المناصب الهامة او الحساسة وامتنعوا بهم فقط في الوظائف المتواضعة . غير أن البطالة خاصة بعد موقعة رفح اضطروا الى تعديل سياستهم مع المصريين فردت الى رجال الدين بعض امتيازاتهم ، وتمت الاستعانة بالمصريين بشكل افضل في الجيش وسمح لهم بتولى المناصب الادارية الهامة لكن ذلك لم يكن يعنى أن المساواة

وإهم جاليات اليهود في مصر كانت جالية الاسكندرية التي اقامت في حى خاص بها ، ولم يكن أبناء هذه الجالية على مستوى اجتماعى واحد ، وبالإضافة الى يهود الاسكندرية انتشر اليهود في مختلف اسحاء مصر واختلفت مكانتهم تبعاً لاختلاف أوجه نشاطهم من ارباب اقطاعيات أو جنود أو مديرى مزارف ملكية أو ملتزموا ضرائب وغيرهم (١) .

#### القانون :

حفلت مصر كما سبقت الإشارة الى ذلك بالعديد من العناصر السكانية المختلفة ، وبالطبع كان لكل عنصر من هذه العناصر قوانينه وعاداته ، ولم يحاول ملوك البطالمة اخضاع جميع هذه العناصر لقانون موحد يسرى على الجميع بل تركوا كل فئة تطبق قانونها الخاص ، غير انهم لجأوا أحيانا الى اصدار تشريعات على هذه الفئة أو تلك من رعاياهم وامتدت هذه التشريعات أحيانا أخرى الى كل سكان البلد .

فيما يخص المصريون فقد استمروا خلال العصر البطلمى يطبقون شريعتهم التي تكونت عبر قرون طويلة وبن ناحية أخرى لم ير البطالمة ثمة مايدعو الى فرض قوانينهم الاغريقية على المصريين غير ان ذلك لم يمنعه من التدخل أحيانا لتغيير بعض القواعد القانونية المصرية .

أما بالنسبة للاغريق فقد تركوا يسرون طبقا لقوانينهم وتقاليدهم الخاصة ، وفيما يتعلق بالمدن الاغريقية في مصر فهناك ما يشير الى أن كلا منها كان له قانونه الخاص الذى يطبق على مواطنى المدينة فقط. دون غيرها . ولابد أن هذه القوانين قد أخذت معظم أحكامها من القانون الاغريقى . أما الاغريق المنتشرون في أرجاء مصر من غير

---

(١) محمود حلم زنتى . المرجع السابق ، صفحات ٢٣١ - ٢٣٤

قد تحققت بين المصريين والاغريق فقد ظل هناك فرق • اما اصحاب الحرف وصغار التجار والعمال والفلاحين فقد كانوا اكثر الطبقات معاناة.

٢ - الاغريق : وقد شكلوا في مصر اكبر الجاليات الاجنبية وتمتعوا في ظل حكم البطالمة بكل الامتيازات التي جعلت منهم كبار الموظفين والقادة في الادارة والجيش البطلمي • كما أعفوا من بعض الضرائب التي خضع لها كل السكان في مصر •

ورغم ان الاغريق كانوا بصفة عامة افضل العناصر السكانية وضعاً في مصر الا انهم كانوا ينقسمون فيما بينهم الى طبقات مثل طبقة كبار الموظفين وفي مقدمتهم الوزراء والقواد ورجال الحاشية يليهم حكام الاقاليم والضباط ثم صغار الموظفين مثل مساعدوا حكام الاقاليم ورجال الادارة المحلية والجنود • ويلى هذه الطبقة ارباب المهن المختلفة من العلماء والمهندسين والاطباء والفنانين وغيرهم •

وقد ترتب على السياسة التي اتبعها البطالمة الاواخر من الاعتراف للمصريين ببعض الحقوق التي كانت وقفا على الاغريق من قبل ، تقريب الشقة بينهم ، ومع ذلك فقد ظل الاغريق حتى نهاية عصر البطالمة اسماً مكانة واحسن حالا من المصريين •

٣ - اليهود : ترجع علاقة اليهود بمصر الى اقدم العصور فكثيراً ما نزلت القبائل العبرية الى مصر طلباً للرزق ، وكثيراً ما طلب اليهود عون مصر عند تعرضهم للخطر ، كما حدث عندما تعرضوا لخطر الاشوريين ودمر نبوخذ نصر مدينتهم اورشليم واستمر اليهود يقيمون بمصر حتى قيام دولة البطالمة واثت عليها دفعات جديدة منهم • وقد عامل البطالمة اليهود على نحو افضل مما عاملوا به المصريين فسمحوا لهم بالاقامة في الاسكندرية رغم عدم كونهم مواطنين سكندريين كما عهدوا اليهم بالمناصب الكبيرة واستخدموهم كحاربين في جيوشهم جنباً الى جنب مع الاغريق •

وقد يكون التشريع الصادر عن الملك عام التطبيق وفي هذه الحالة يخضع له جميع السكان دون تفرقة • وقد يكون خاصا بمنطقة أو طائفة معينة وفي هذه الحالة يقتصر تطبيقه على المنطقة المعنية أو الطائفة المذكورة •

أما بالنسبة للمدن الاغريقية في مصر فقد كان كل من نقرائيس وبطلمية تتمتع بسلطة تشريعية مستقلة عن الملك لكن هذا الاستقلال لم يكن مطلقا فلابد وأن الملك كانت له سلطة الاشراف على التشريعات التي تصدر عن مجالس هذه المدن على نحو أو آخر ، أما الاسكندرية فهناك من الشواهد مايدلل على أن مصدر قانونها الخاص كان عبارة عن تشريعات ملكية •

أما القضاء في مصر البطلمية فكل الدلائل تشير الى انه لعب دورا هاما كمصدر للقانون في ذلك العصر ، فالتعدد والتنوع في الشرائع المطبقة كان لابد عاملا هاما في خلق مواقف أو مشاكل قانونية لايمكن الخروج منها الا بتدخل القضاء عن طريق خلق أو استخدام قواعد قانونية جديدة •

ولابد أن العرف قد ساهم أيضا بنصيب في خلق القواعد القانونية، لكن مهمة العرف لم تنته عند هذا الحد فقد ساهم من جديد جنبا الى جنب مع التشريع والقضاء في تطوير النظم القانونية في مصر تحت ضغط الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المتجددة وليس من شك في أن التقارب الذي حدث في أواخر العصر البطلمي بين القانون المصري والقانون الاغريقي يرجع في جزء منه الى العرف (٦) •

مواطنى المدن الاغريقية الثلاث فكانت تطبق عليهم كقاعدة عامة قوانين المدن التى وفدوا منها .

كذلك سمح البطالمة لافراد الجاليات الاخرى باتباع تقاليدهم وشرائعهم كاليهود على سبيل المثال .

هذا الاختلاف فى التشريعات الذى ترتب بالضرورة على تعدد العناصر السكانية فى مصر البطلمية وتطبيق كل عنصر منهم لشريعته الخاصة كان من الممكن الا يثير أية صعوبات اذ كان طرفا العلاقة القانونية ينتميان الى نفس الفئة من السكان ، لكن هذه الصعوبة تظهر عندما تختلف جنسية الطرفين ، اذ يثور فى هذه الحالة التساؤل عن نوعية الشريعة الواجب تطبيقها . الا ان هناك من ناحية أخرى بعض الاعتبارات التى قللت من هذه الاختلافات الى حد بعيد وأهمها ان هذه الشرائع رغم الاختلافات العميقة بينها فى بعض النواحي كانت تتضمن قواعد متماثلة أو متشابهة فى نواحي أخرى ، ومعنى هذا ان الاختلاف بين الشرائع لم يكن من الناحية العملية بالقدر الذى قد يبدو للوهلة الاولى فضلا عن ذلك فان تعايش هذه الشرائع لاسيما المصرية والاغريقية جنبا الى جنب ادى الى قدر من التقارب بينهما <sup>(١)</sup> .

كان الملك البطلمى هو صاحب السلطة التشريعية وتمت ممارسته لها عن طريق اصدار القوانين والمراسم واللوائح المختلفة ، وكانت غالبية هذه التشريعات تتصل بالجانب الاقتصادى نظرا لطبيعة النشاط البطلمى فى مصر والذى اهتم بميله نحو الممارسات الاقتصادية . وبالتالي صدرت عن ملوك البطالمة العديد من التشريعات حول الضرائب والرسوم المختلفة والاحتكارات الملكية والاقطاعات غيرها .

---

(١) محمود سلام زنتانى ، المرجع السابق ، ص ٢٣٥ - ٢٣٧ .

## ثانيا : ظروف الحياة في مصر في العصر الرومانى

### الظروف السياسية :

كان فتح مصر حدثا هاما بالنسبة لروما ، فمن ناحية قضى هذا الفتح على الخطر الذى كان يهدد روما بفقدان اجزاء من ولاياتها الشرقية ، ومن ناحية اخرى وضع نحت تصرفها اكبر مركز لانتاج القمح فى البحر المتوسط ، وقد كان تأمين القمح الذى يشكل الجزء الاساسى من غذاء الشعب الرومانى محور مزايدات اغلب الاحزاب السياسية فى روما . فاستغل اوكتافيانوس ( الذى منطلق عليه من الان اوجسطس ) هذا الحدث فى الدعاية السياسية لنفسه .

وقد ترتب على تحويل مصر الى ولاية رومانية فقداها لاستقلالها السياسى وارتباط مصيرها بمصير روما على عكس ما حدث خلال فترة الحكم البطلمى حيث كانت مصر دولة مستقلة لها سياستها الخاصة . وقد بلغت روما حدا كبيرا من التوسع فى عصر اوجسطس فقد اقتصرت مهمة خلفائه على الدفاع عن حدود الدولة وتأمينها ، وفيما يخص مصر كان هدف الرومان الاساسى هو تأمين حدود مصر الجنوبية والشرقية والغربية بالقوة او عن طريق المعاهدات .

وتتميز الحياة السياسية فى مصر خلال العصر الرومانى بكثرة الفتن وشيوع الاضطرابات التى تباينت اسبابها واختلفت مظاهرها تبعا للعهود . ومن امثلة ذلك ماحدث عقب مغادرة اوجسطس لمصر بعد فرضه لصريبة الراس الضخمة على معظم المصريين فاشتعلت الثورة عام ٢٩ ق.م . لكن الزوالى الرومانى استطاع قمعها فى عنف (١) . وايضا المعارك

---

1) Victor Chapot, L'Egypte Romaine, Histoire de la Nation Egyptienne, Tome III, pp. 245 - 246.

المتمرة بين الاغريق واليهود وخاصة في عهد الامبراطور كاليجولا ثم كلوديوس ، هذه المعارك التى وصلت الى ذروتها فى عام ١١٥ م - فيما عرف باسم الثورة اليهودية التى بدأت من برقة ثم امتدت الى قبرص ومصر وبدأت هذه الثورة بصدام بين الاغريق واليهود مالبث ان تحول الى صراع بين اليهود من ناحية والمصريين والدولة الرومانية من ناحية اخرى ، ثم فيه تخريب متعمد لموارد الثروة فى مصر ، لكنها انتهت بهزيمة ساحقة لليهود (١) .

#### الظروف الاقتصادية :

١ - فيما يخص الزراعة فقد انقسمت الاراضى الزراعية فى مصر خلال فترات حكم البطالمة ومن بعدهم الرومان الى قسمين رئيسيين هما : اراضى تملكها الدولة وارضى يملكها الافراد . ويقدر ما شجع البطالمة مبدأ ملكية الدولة للاراضى الزراعية واخذوا به فقد اختلف الوضع اثناء حكم الرومان لمصر .

وهكذا قننت ظاهرة تملك الافراد للاراضى والتى كانت قد بدأت تنتشر فى فترة حكم البطالمة الا انها أصبحت واضحة تماما ومعترف بها من جانب الدولة فى الفترة التالية ( فترة حكم الرومان ) .

والاراضى العامة التى امتلكتها الدولة تكونت من مساحات شاسعة من الارض الملكية التى كونها ملوك البطالمة خلال فترة حكمهم والتى آلت بدورها للرومان ، واضيف اليها اراضى المعابد التى صادرها أوغسطس ضمن خطته السابق الحديث عنها فى اضعاف شوكة الكهنة

---

(١) عن الظروف السياسية بشكل عام راجع : مصطفى العبادى مصر من الاسكندر الى الفتح العربى . صفحات ١٥١ وما بعدها و ٢٨٩ وما بعدها .

المصريين بهدم الدعامة الاقتصادية التي استمدوا منها قوتهم المتمثلة في اراضيهم الزراعية الموقوفة على معابدهم .

أما النوع الثانى من الارض وهو الذى يمتلكه الافراد فقد بدأ أغسطس فور فتحه لمصر في سياسة جديدة مؤداها توزيع بعض الاراضى التابعة للدولة على جنوده ثم فتح المجال امام كل من يرغب في شراء الاراضى الزراعية بأسعار زهيدة كخطوة تنفيذية لانقاذ الاقتصاد المصرى الزراعى من الانهيار ، وكان من نتائج هذه الاجراءات تضخم الملكية الخاصة حتى ظهر ما يعرف باسم ( الوسيطة ) .

٢ - أما الصناعة فقد كان لمصر امتياز واضح تماما هو وقوعها جغرافيا في منطقة وسطى بين طريق التجارة الشرقية والغربية ، وإذا أضفنا الى هذا ظروف الاستقرار التى عرفت بها الامبراطورية الرومانية الى حد ما خلال القرنين الاولين بعد الميلاد ، وتشجيع الرومان للنشاط الاقتصادى في مصر والذى كان عائده يرجع الى روما بالطبع ، لوجدنا انه كان من الطبيعى ان تشهد مصر خلال هذه الفترة نهضة صناعية تضاف الى النشاطات الاقتصادية الاخرى ، فظهرت صناعة الزجاج التى عزفها المصريون القدماء ثم طورها احفادهم في العصر الرومانى ليصلوا بها الى درجة عالية من الجودة والاتقان . كما ازدهرت ايضا صناعة ورق البردى وان لم يكن واضحا هل كان هناك احتكار حكومى لهذه الصناعة كما كان الحال في عصر البطالمة أم تركت حرة كما كانت صناعة النسيج من الصناعات المنتشرة في مصر على المستوى الفردى والجماعى . وصدرت كميات كبيرة منه خاصة المنسوجات القليلة الشهيرة . وبالإضافة الى هذه الصناعات الرئيسية الثلاثة وجدت الصناعات الادنى شهرة كالقوابل والعطور والصناعات الدقيقة .

٣ - أما التجارة فقد كان لنفس العامل السابق وهو مركز مصر المتميز من الناحية الجغرافية نفس الاثر بالنسبة لها كما حدث مع



الصناعة ، فقد ازدهرت التجارة وأصبحت الاسكندرية من أكبر موانئ العالم التجارية فنشطت حركة التصدير والاستيراد فاستوردت مصر الفضة والخشب والعاج والمنسوجات القطنية وصدرت القمح بشكل أسامى والذى كان يشكل أيضا جزءا كبيرا من الضريبة أو الجزية التى تدفعها سنويا الى روما (١) .

٤ - أما فيما يخص النقود فقد ظلت العملة البطلمية مستمرة فى مصر لبعض الوقت فلم تنتشر العملة الرومانية فى مصر انتشارها فى الاجزاء الاخرى من الامبراطورية وكانت هناك دار لسك النقود خاصة فى الاسكندرية .

وبمرور الوقت حدث هبوط مستمر فى قيمة العملة مما أدى بالتالى الى ارتفاع الاسعار وبالتدريج اخذت العملة تقل وصار التعامل يتم على أساس عينى ولم يكن وقع هذه الازمة على الفلاحين شديدا لانهم اعتادوا من قديم الزمان التعامل بشكل عينى لكن وقعها على سكان المدن كان مدمرا ، وماحدث لمصر فى هذا الخصوص كان مثالا لما أصاب غيرها من اجزاء الدولة الرومانية (٢) .

وبالنسبة للضرائب فقد فرضت روما على سكان مصر جزية ثقيلة وضرائب باهظة كان وقعها أشد بالنسبة للفلاحين ، وكثيرا ما اضطروا لعجزهم عن سداد الضرائب المطلوبة منهم الى الهروب من اراضيهم الزراعية للاختفاء من جباه الضرائب الذين اتبعوا اساليب وحشية أحيانا فى تحصيل الضرائب المفروضة واحتفظ الرومان بمعظم الضرائب التى فرضها البطالمة بل وأضافوا اليها ضرائب جديدة لم تكن موجودة من قبل

---

(١) مصطفى العبادى المرجع السابق ، صفحات ٢٥٢ ومابعدها .

2) Victor Chapot, Op. Cit., PP. 312 - 313.

مثل ضريبة الراس التى فرضت على كل الذكور من المصريين ما بين الرابعة عشر وحتى الستين بفئات مختلفة ومن الغريب أن هذه الضريبة كانت قيمتها تتناسب تناسباً عكسياً مع المقدرة الاقتصادية لدافعيها ، ففرضت بقوة على فقراء الفلاحين بينما أبقى منها بعض القادرين اقتصادياً ومما زاد الأمر سوءاً أن كل الضرائب التى تجبى كانت ترسل إلى روما مباشرة فلا تستفيد منها مصر أبداً ، بينما انفق البطالة ما حصلوه من ضرائب داخل مصر نفسها مما كان يعود فى النهاية بالفائدة على البلاد <sup>(١)</sup> .

كانت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية فى مصر منذ بداية عهد البطالة واستمر الوضع كما هو فى العصر الرومانى حتى أن القرارات الرسمية وبيانات الامبراطور والقوانين التى كانت تصدر أصلاً باللغة اللاتينية كانت تترجم إلى اليونانية عند نشرها فى الاسكندرية . أما على الجانب الآخر ونعنى به اللغة الشعبية أو الدارجة التى استخدمها المصريون فى كافة تعاملاتهم اليومية فكانت اللغة المصرية القديمة المكتوبة بالخط الديموطيقى ، ونقول الخط الديموطيقى وليس اللغة لأن الديموطيقية ليست لغة فى حد ذاتها وإنما هى طريقة كتابة اللغة المصرية المتطورة استخدم فيها حروف هيروغليفية المنشأ . ولما كانت اللغة المصرية لاتحوى حروفاً متحركة مما يساعد على جمودها ، لذا استخدم المصريون الحروف اليونانية وأضافوا إليها ستة حروف ديموطيقية لكتابة لهجتهم الجديدة المأخوذة أصلاً عن الهيروغليفية وسميت باللغة القبطية .

كما استمرت اللغة اليونانية منتشرة فى مصر منذ العصر البطلمى حتى العصر الرومانى فقد ظلت الاسكندرية ، كما كانت منذ إنشائها

---

1) Ibid., P. 318.

من أشهر مراكز العالم القديم الثقافية ولم يقتصر تأثيرها على العالم اليونانى فحسب وإنما تعداه الى روما نفسها لذا أهتم الرومان بالمؤسسات الثقافية والعلمية فى الاسكندرية بعد فتحهم لمصر وأهمها كانت المكتبة والجامعة ( الموسيون ) وأشهر علماء الاسكندرية فى هذا العصر كان الجغرافى بطلميوس الذى رسم خريطة العالم معتمدا على الرياضة والفلك . وتميزت الاسكندرية فى العصر الرومانى بظهور مدرستها الفلسفية والتي تصبح شيئا جديدا يضاف الى رصيدها من الادب والفن والعلم ، اذ لم تعرف الاسكندرية فى عصر البطالمة الفلسفة ، وربما كان لبدء انتشار المسيحية دخل فى اتجاه السكندريين فى هذا الوقت نحو الفلسفة ومن أشهر فلاسفة الاسكندرية كان فيلون اليهودى ثم افلوطين والذى اعتبر مؤسس مذهب فلسفى جديد عرف باسم (الافلاطونية الحديثة ) .

ورغم المعاملة المميزة التى عوملت بها مدينة الاسكندرية من قبل الاباطرة الرومان ، الا ان الاضطرابات لم تهدأ بها خاصة الاحداث ضد اليهود ، مما أدى بالتالى الى ظهور نوع من الادب يحمل طابع تلك الفترة يحكى عن البعثات المرسله الى الامبراطور فى روما أو وصف المحاكمات التى تجرى أو تمجيد للأعمال الوطنية للسكندريين ، ومن الامثلة الواضحة كانت رسالة ( فيلون ) LEGATIO ثم مجموعة من المواقف الوطنية لأعمال الاسكندرية ، صُنفت تحت اسم معروف هو Acta Alexandrinorum أو ( أعمال الشهداء الوثنيين واخبارهم ) لتشابهها مع عمل مشهور آخر يعرف باسم ( أعمال الشهداء المسيحيين واخبارهم ) .

أما بالنسبة للحياة الدينية فقد شهدت مصر الرومانية ثلاثة أنواع من العبادات هى :

١ - الآلهة المصرية واليونانية والشرقية التى استمرت عبادتها حتى

هذا العصر بل وانتشرت في العديد من أرجاء الانمبراطورية الرومانية  
نتيجة لنشاط حركة التجارة .

٢ - عبادة الاباطرة الرومان والتي حلت محل عبادة ملوك  
البطالمة التي عرفت في مصر في العصر البطلمي ، واقتصرت عبادتهم على  
تقديمهم فقط وليس تحويلهم الى آلهة وبشرط ان يكون الامبراطور قد  
مات ، وبهذا اصبحت عبادة الاباطرة الرومان الموتى عبارة عن طقس  
رسمي له صفة الديانة الشخصية .

٣ - اما اهم هذه العبادات فكانت الثلاث المقدس الذي ظهر في  
عهد البطالمة وتكون من ايزيس وسيرابيس وهارپوكراتيس وقد انتشرت  
هذه العبادة في مصر كله في العصر الروماني وتجاوزتها الى الخارج  
حتى دخلت روما نفسها في عهد الامبراطور دوميتيان (٨١ - ٩٦) .<sup>(١)</sup>  
وهذا الوضع الجديد لم يكن الا تقنيا لوضع كان موجودا بشكل غير رسمي  
ولفترة طويلة اذ كانت الالهة المصرية وخاصة ايزيس قد انتشرت في روما  
والتي وصلتنا عن عبادتها بردية في البهنة من القرن الثاني الميلادي  
فيها حصر للماكن التي تعبد فيها هذه الالهة والتي وصلت الى ٦٧ مدينة  
في مصر و ٥ مدن خارج مصر .

وفي نفس الوقت الذي استقرت فيه هذه العبادات الثلاثة في مصر  
الرومانية نجد انه حوالى القرن الثاني الميلادي بدأت الافكار المسيحية  
في الظهور في مصر نتيجة لازدياد النشاط التجاري البري والبحري ،  
ولذا كان طبيعيا ان تنتقل المسيحية من فلسطين وسوريا الى مصر .  
وكانت الاسكندرية في هذا الوقت تمر بظرف ديني اثر على الديانة  
الجديدة ، فقد توحد العالم القديم تحت امره الامبراطورية الرومانية

---

(١) عبد اللطيف احمد على . المرجع السابق ص ١٤٧ وما بعدها .

وبذلك اختلطت الاديان وظهر تناقضها لذا ظهرت حركة فلسفية دينية جديدة في الاسكندرية تنكر الاديان القديمة وتنادى بفكرة الالهة مثالية وسميت بالحركة ( الغنوسية ) Gnosticism وهذه الحركة شجعت على انتشار المسيحية لانها دعت في البداية الى ترك الاديان القديمة لقصورها، رغم انها في البداية اعتبرت منافسا خطيرا للمسيحية الجديدة وبدأت المسيحية في السيطرة والانتشار تدريجيا وظهر من اعلامها في مصر كليمنت السكندري واوريجينيس حتى اعترف بها الامبراطور قسطنطين ديانة رسمية للامبراطورية الرومانية بعد سنوات طويلة من الاضطهاد (١)

#### الظروف الاجتماعية :

حوالى نهاية القرن الاول ق.م. سكن مصر ما يقرب من الثمانية ملايين نسمة (٢) . كان غالبيتهم من المصريين بالإضافة الى اقلية من اليونانيين واليهود وبعض الفينيقيين والليبيين وغيرهم . ومع بداية فترة جديدة في تاريخ مصر أصبحت بمقتضاها ولاية تابعة للامبراطورية الرومانية نجد أن عنصرا جديدا قد دخل على البنية الاساسية للمجتمع المصرى وهو المواطنون الرومان .

وكان من الطبيعى في ظل نظام الحكم الرومانى الجديد أن ينقسم

---

(١) عن الموضوع بشكل عام راجع : مصطفى العبادى . مصر من الاسكندر الكبير الى المفتاح العربى ص ٢٦٧ - ٢٨٣ .

(٢) قدر المؤرخ جوزيفوس عدد سكان مصر ( ماعدا الاسكندرية ) بنسبة ونصف مليون نسمة وذلك في كتابه عن الحرب اليهودية : ( ٢ - ١٦ - ٤ ) بينما يقدر ديودوروس الصقلى سكان الاسكندرية من المواطنين بثلاثمائة ألف ( ١٧ - ٥٢ - ٦ ) وبذلك يقترب المجموع من ثمانية ملايين نسمة .  
وعن الظروف الاجتماعية بشكل عام راجع : مصطفى العبادى .  
صور من الحياة الاجتماعية في الاسكندرية القديمة - مطبوعات  
جمعية الاثار بالاسكندرية ١٩٦٨ . صفحات ٤١ - ٥٥ .

سكان مصر الى ثلاثة اقسام رئيسية هي : الرومان ثم السكندريون ثم المصريون ، ويؤكد هذا التقسيم طبيعة ضريبة الرأس التي لم يكن للمواطن الروماني خاضعا لها بالضرورة ثم اعفى منها السكندريين وبالتالي فمن الناحية العملية نجد انها قد فرضت على المصريين فقط من اهالي القرى أو سكان عوئصم النوموس .

وقد شكل الرومان طبقة جديدة في المجتمع المصري في ذلك الوقت تكونت اساسا من جنود الحامية الرومانية المقيمة في مصر والتي تكونت في واقع الامر من العديد من الاجناس التي ضمتها الامبراطورية الرومانية الا انهم عند تسريحهم من الخدمة العسكرية كان اول ما يحصلون عليه هو المواطنة الرومانية وبالتالي تشكلت هذه الفئة من خليط من مختلف الاجناس لايجمعهم في النهاية الا المواطنة الرومانية واذا رجعنا الى ماسبق ذكره في البداية عن عدد الجنود الرومان الذين احتفظ بهم اوجسطس في بداية فتحه لمصر والذين شكلوا ثلاث فرق عسكرية يقدر عدده جنودها بما يزيد عن اثنين وعشرين ألف جندي وفارس لاستطعنا تقدير حجم الاضافة التي شكلها هؤلاء الجنود باعتبارهم طبقة جديدة للمجتمع المصري انذاك . حقيقى ان حجم هذه القوات قد خضع للتخفيض مرتين اخرهم كانت في القرن الثاني الميلادي حيث وصل تعداد الحامية الى نصف عددها الاصلى تقريبا الا ان الكم العددي من المواطنين الرومان الذين اضيفوا الى المجتمع المصري عن هذا الطريق يظل كبيرا . ويضاف الى هذه الطبقة الموظفين الرومان الذين تولوا العديد من المناصب الادارية والتجار والصناع الذين وجدوا في مصر مجالا جديدا لاهمالهم .

وكان من الطبيعي ان يحدث احتكاك اجتماعي بين هذه الطبقة الجديدة وبين المصريين الذين شكلوا البنية الاساسية للمجتمع . وتمثل هذا الاحتكاك في صورة الزواج بين الجنود الرومان ونساء مصر ( وخاصة في الاسكندرية ) وذلك رغم القوانين الرومانية التي تحرم على

الجندى الزواج أثناء مدة خدمته العسكرية بالاضافة الى بعض النشاطات الاقتصادية اذ كان بعضهم يمتلك اراضى زراعية وبعضهم أصبح يقرض المال نظير فوائد معلومة . وساعد على تثبيت مثل هذا الوضع الظروف العسكرية التى شهدتها الامبراطورية الرومانية فى القرنين الاول والثانى الميلاديين والتى مالت كثيرا الى السلام والاستقرار مما جعل النشاط العسكرى لجنود الحاميات الرومانية فى مختلف الولايات يتراجع لياخذ المحل الثانى من ينظر لهم فى بعض الاحيان على انهم يكونون طبقة اقتصادية واحدة وانتهى هذا التقارب باصلاحات « دقلديانوس » فى نهاية القرن الثالث التى ألغت امتيازات الاقليات فى الاسكندريين والرومان معا .

وفى قاعدة الهرم الطبقي تاتى طبقة المصريين الذين اشتركوا جميعا فى شئ واحد هو خضوعهم لضريبة الرأس بغض النظر عن نصيب كل منهم فيها حسب منزلته الاجتماعية . وباستثناء بعض الفئات المتميزة داخل هذه الطبقة نجد ان هؤلاء المصريون عاشوا حياتهم كما الفوها منذ بداية عصر الامبرات فعبدوا نفس الالهة وتكلموا نفس اللغة وتعرضوا لنفس المتاعب الاقتصادية ، بل واخذت هذه المتاعب تزداد حدة مع ثبات اقدام الرومان فى مصر . وتمثلت هذه المتاعب فى الضرائب المرهقة والتى أدت بالتالى الى هروب العديد من زراع الاراضى من اراضيهم لعدم تمكنهم من مواجهة الضرائب الفادحة المطلوبة منهم مما شكل بالتالى خطرا يهدد الاقتصاد المصرى كله ، ودفع هذا الخطر الحكام الى توجيه نداء تلو النداء لعودة اصحاب الاراضى اليها ، وبلغ هذا الاتجاه ذروته عندما اصدر الامبراطور كاركلا أثناء زيارته لمصر قراره بترحيل المصريين من الاسكندرية ماعدا ماتحتاجه المدينة منهم مثل تجار اللحوم والعاملون بالقوارب النيلية ومتعهدوا وقود الحمامات .

بالاضافة الى هذه العناصر الثلاث ( الرومان والسكندريون ، والمصريون ) الذين شكلوا البنية الاساسية للمجتمع المصرى فى هذه الفترة

وجدت جاليات اجنبية اخرى كما سبق القول كان ابرزها اليهود والذين اعتبروا من اقدم الفئات التي سكنت مصر ومن اكثرها عددا بالمقارنة بجاليات اجنبية اخرى ( وخاصة في الاسكندرية والتي تتمتع اليهود فيها بمركز ممتاز اضافة عليهم الرومان باعتبارهم جالية اجنبية كان يمكن للرومان استخدامها لصالحهم مما شكل استفزازا مستمرا للسكندريين وتمثل هذا في العديد من المعارك بين الطرفين اشهرها كانت معركة عام ١٨ بين السكندريين واليهود في عهد الامبراطور كاليجولا <sup>(١)</sup> .

وكانت لليهود رابطة خاصة بهم ( بوليتوما ) ومجلس للشيوخ ( جيروزيا ) كما تمتعوا بحرية العبادة لاهتهم ومحاكم دينية خاصة بهم ورغم كل ذلك فلم ينظر اليهم كمسكندريين فقد ظلوا ملزمين بدفع ضريبة الراس كباقي المصريين .

اما باقى الفئات التي تواجدت في مصر بغرض وقتى او حتى للاستيطان مثل الفينيقيين والليبيين وغيرهم فيبدو انهم لم يحتفظوا لوقت طويل بشخصيتهم القومية بل اصطبغوا بالصبغة الاغريقية ثم ذابوا في المجتمع المصرى ككل حيث اخذت حفة الحرية تتغلب تدريجيا على كل ماعداها من الصفات الاخرى .

#### القائون :

بقيت مصادر القانون في العصر الرومانى على ماهى في العصر البطلمى فمازالت هناك شرائع القوميات المختلفة ومازال هناك التشريع

---

(١) راجع : مصطفى كمال عبد العليم . اليهود في مصر في عصرى البطالمة والرومان ص ١٣٩ ومابعدها .  
عبد اللطيف احمد على . المرجع السابق ص ٨٢ وما بعدها  
مصطفى العبادى . مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى  
ص ١٠٢ - ٢١٦ .



والقضاء ، غير أن هذه المصادر قد طرأ عليها بعض التغيير ، فقد اتبغ الرومان نفس المبدأ الذى سار عليه البطالة من قبل وهو السماح لأفراد الجاليات المختلفة بتطبيق شرائعهم فيما بينهم ولم يحاولوا تطبيق القانون الرومانى على سكان مصر ، فاستمر الاغريق فى تطبيق قوانين دولتهم واليهود والتزموا بأحكام شريعتهم بينما سار المصريون وفقاً لقانونهم .

واستمرت الامبراطورية الرومانية على هذا المبدأ حتى عام ٢١٢ حين اصدر الامبراطور كاركلا مرسومه الشهير الذى حمل اسمه ومنح بمقتضاه الجنسية الرومانية لكل الاحرار من سكان الامبراطورية ومن ثم اعتبر المصريون والاغريق واليهود مواطنين رومان خاضعين بالضرورة للقانون الرومانى وإن كان تطبيق هذا القانون قد سار ببطء فى البداية أما الجالية الرومانية فى مصر فقد كان بديها انها منذ البداية تخضع للقانون الرومانى بوصفه شريعته القومية .

أما السلطة التشريعية فقد كانت فى يد الامبراطور والذى باشرها عن طريق المراسيم التى يصدرها وتوجه الى الحكام والولاة لتنفيذها وكان للامبراطور حق تعميم مراسيمه وأحكامه على كل الاقاليم أو قصرها على اقليم أو ولاية بعينها كما كان له حق الفتوى فى المسائل القانونية التى تثير نزاع يصعب الوصول فيه الى حل . وفيما يختص بمصر فقد اصدر الاباطرة الرومان على مر العهود العديد من المراسيم المتعلقة بالضرائب والتنظيمات الادارية وتناول بعضها الاخر مسائل تتعلق بالقانون الخاص كالمراسيم التى تحرم الزواج بين الاقارب من الدرجة الاولى أو الثانية . وكان على مصر العمل على نشر المراسيم الصادرة من الامبراطور وضمان تطبيقها واحترامها واتخاذ كل الاجراءات ليكفل هذا التطبيق .

كما كان الامبراطور هو الجهة القضائية العليا فى الامبراطورية

وبالتالى فمن حقه ان يفصل فيما يعرض عليه من قضايا مما كان يعطى حكم الامبراطور قوة تتجاوز النزاع الذى صدر بشأنه ومن ثم كان يعتبر سابقة قضائية جديرة باتباعها .

وفيما يخص الجهات القضائية فى مصر فلا شك انها لعبت دورا فى تطوير القواعد القانونية وإن لم يكن فى الاستطاعة تحديد ابعاد هذا الدور بدقة (٢) .

---

(١) محمود سلام زنتانى • المرجع السابق • صفحات ٣٥١ - ٣٥٨ .

## الفصل الرابع

### الادارة



## الفصل الرابع الادارة

### اولا : نظام الحكم والادارة في مصر البطلمية :

حكم البطالمة مصر بنظام ملكى مطلق مستندين فى ذلك الى حق الفاتح المنتصر فى السيطرة على المهزوم ، كما سبق القول ومحاولة منهم لاستمالة المصريين اظهروا انفسهم بمظهر خلفاء القراعنة واتخذوا من هذا المظهر واجهة لتبرير سلطتهم المطلقة ، على اعتبار أن النظام والتقاليد والعقيدة المصرية كانت ترتفع بالفرعون فوق أى تساؤل عن طبيعة سلطته وحقه فى الحكم ، ولكن الملك وان نظر له باعتباره الها لم يستطع حكم البلاد بمفرده خاصة وان البطالمة دخلوا مصر فوجدوا بها نظاما اداريا دقيقا فاحتفظوا به وادخلوا عليه بعض التعديلات التى اقتضتها سياستهم . ووضعهم كملوك لجانب وهدفهم من استغلال البلاد الى اقصى حد ممكن . كما شجع ملوك البطالمة الاغريق على التوافد الى مصر والاقامة بها وذلك عن طريق منحهم العديد من الامتيازات كالاقراراف لهم بنوع الحياة الميامية التى افوها فى وطنهم الاصلى داخل المدن الاغريقية التى استوطنوها فى مصر كالاسكندرية ونقراطيس وبطلمية . لذا فائناء دراستنا لنظام الحكم والادارة فى مصر البطلمية لابد من الاشارة لاربعة عناصر رئيسية هى الملك ، الادارة المركزية ، والادارة المحلية ، والمدن الاغريقية .

### الملك :

كان من الممكن للمصريين أن يتقبلوا فكرة الوهية الملك البطلمى باعتبارها امتدادا للوهية الفرعون ، اما الاغريق فلم يكن سهلا عليهم تقبل الفكرة لانهم عاشوا فى مدن حكمت بنظام ديموقراطى أو اوليجركى أو حتى ملكى ، لكن كان لكل فرد فيها نصيبه من الهيادة . وعندما حاول الاسكندر أن يؤسس عبادته فى المدن الاغريقية لقيت هذه الفكرة معارضة شديدة من المدن الاوربية بينما قبلتها المدن الاسيوية بسهولة .

كذلك كان للملك سلطات خاصة بالكهنة والمعابد ، فقد كان للملك منسوب في كل المعابد الرئيسية كما كان موظفوه هم الذين يديرون أملاك المعابد . وكان الملك يسيطر على الوظائف الدينية بمعنى انه يعين فيها من يشاء وبمعنى آخر من يدفع أكثر لان هذه الوظائف أو بعض منها على الأقل كانت تدر ربحاً مجزياً لمن يتولاها . كما عمل على امداد المعابد بما تحتاجه من خدمات وعلى احترام الشعائر الدينية .

لما وراثة العرش فقد خضعت لدى البطالمة لنفس القواعد تقريبا التي خضع لها الميراث العادى فى القانون الاغريقى ، فانتقال العرش كان يتم عن طريق الذكر مع تفضيل الابن الاكبر . وفيما بعد سمح للنبات بتولى العرش فى حالة عدم وجود إبناء<sup>(١)</sup> .

#### الادارة المركزية :

استعان الملك البطلمى بالعديد من الموظفين لاداء الخدمات اللازمة له ولامرته ولادارة شئون البلاد . وكان على رأس هؤلاء الموظفين الذين يمكن تسميتهم وزراء أيضا كبير الموظفين أو الوزراء الذى تولى الادارة العامة للسياسة يليه وزير المالية ومدير الاملاك ( ديويكيتيس Diokites ) الذى اشرف على الايرادات والمصروفات ، ويعين موظف الادارة المالية ويراقب عملهم ويوقع الجزاء على المقصرين منهم . وكان لهذا المنصب اهميته التى استعدها من تغليب الجانب الاقتصادى على سياسة البطالمة فى مصر . والى جانب هذا المسئول المالى وجدت وظيفة هى ( الارخيديكاستير Archidikastes ) الذى اختص بتعيين القضاة المصريين والافريق والاشراف عليهم ، وفضلا عن ذلك كان له اختصاص قضائى فمن المحتمل انه كان يراسى محكمة معينة بالاسكندرية وفى عهد البطالمة

---

(١) محمود سلام زنتاى ، المرجع السابق ، صفحات ٢٣٧ - ٢٣٩ .

الا انه تدريجيا بدأت هذه الفكرة وكأمر واقع فرضه بطلميوس الثانى فى السيطرة ، ومنذ ذلك الوقت جرت العادة بأن يحمل كل الملوك والملكات عند توليهم العرش أسما اليها وأن يعبدوا شأنهم فى هذا شأن الاسكندر واسلافهم .

وكما كان الحال عند الفراعنة أصبح الملك البطلمى هو مصدر السلطات جميعها ، فهو الحاكم المطلق ، والمهيمن على الادارة وصاحب السلطة التشريعية والقضائية والدينية باعتباره رئيسا للكهنة .

فالملك بوصفه الرئيس الاعلى للدولة هو الذى يحدد العلاقات السياسية وطبيعتها بالدول الاخرى ويعلن الحرب او يعقد المعاهدات ويستقبل سفراء الدول الاجنبية ويبعث بسفرائه اليها وهو الرئيس الاعلى للجهاز الادارى باكملة والذى اداره وفقا لارادته دون رقابة او اشراف من أى جهة اخرى . كما هو المسئول عن التشريعات سواء كانت ذات طابع عام او خاص ، فالتشريعات او الاوامر الملكية العامة توجه الى كل سكان المملكة او اقليم معين او عدة اقاليم ، أما الاوامر الخاصة التى تعالج مصلحة خاصة فتقتصر على مواطن بعينه او مجموعة من المواطنين او مكان معين مثل الاوامر التى تمنح شخصا ما عفوا ملكيا شاملا او جزئيا او تقرر امتيازات او تخول حصانات او غيرها .

ويثور الآن تساؤل حول سلطة الملك التشريعية المطلقة وعلاقتها بحرية بعض المدن الاغريقية فى مصر فى اصدار تشريعاتها الخاصة التى تسرى على مواطنيها فقط . ويبدو أن مجالس هذه المدن لم تكن تتمتع بسلطة تشريعية ، فالتى تمتعت بها هذه المدن لم تكن سلطة أصلية فيها وإنما هى منحة من الملك ومن المنطقى أن من يفتح يستطيع أن يمنع أو يتدخل على الأقل وقت الضرورة لتحقيق مصالحه بحيث لاتتعارض تطبيقات تشريعات هذه المدن مع السيادة العامة لدولة البطالمة .

الاولائل وجد موظف كبير كانت مهمته تحسين مياه الري وصيانة وسائله وهو الارخيتكتورون (Architecton) ومن المحتمل انه قد وجد وزير للحرب يشرف على الجيش ودفع رواتب الجنود وتوزيع الاقطاعات عليهم .

### الادارة المحلية :

كانت مصر في عهد الفرعنة مقسمة من الناحية الادارية الى قسمين رئيسيين هما مصر العليا ومصر السفلى ، وكل من القسمين قسم الى عدد من الاقاليم . وقد احتفظ ملوك البطالمة بهذا التقسيم لكنهم ادخلوا عليه بعض التعديلات التي تطلبتها الظروف ، فقسمت مصر الى عدد من الاقاليم يسمى كل اقليم منها ( نوموس ) وعلى رأس كل اقليم حاكم يسمى ( نومارخوس ) ( Nomarchos ) وكل اقليم ينقسم بذوره الى عدد من المقاطعات تسمى كل منها ( توبوس ) Topos وعلى رأس كل مقاطعة رئيس يسمى ( توبارخوس ) ( Toparchos ) وانقسمت هذه المقاطعات الى قرى صغيرة تسمى القرية منها ( كومي ) ( Kome ) وعلى رأسها رئيس سمي ( كومارخوس ) ( Komarchos ) ( ١ ) .

وفي بداية عهد البطالمة احتفظ المصريون بهذه الوظائف ، الا ان البطالمة اخذوا في العمل على اضعاف هذه المناصب وتجزئتها من اهميتها حتى ادت هذه السياسة تدريجيا الى اختفائها . فعين البطالمة رئيس عسكري لكل اقليم من بين الاغريق والمقدونيين يحمل اسم ( ستراتجوس ) ( Strategos ) ( أى قائد ) ( ٢ ) .

وتدريجيا استولى هذا الحاكم على سلطات ( النومارخوس )

---

1) Pierre Jouguot, L'Egypte Ptoemaique, pp. 47 - 57.



والى جانبه عين موظف ادارى بواسطة الادارة المركزية عرف باسم ( الكاتب الملكى ) ثم عين موظفان آخران فى المقاطعات والقرى بجانب ( التوبارخوس والكومارخوس ) عرفا باسم ( كاتب المقاطعة وكاتب القرية ) ومالبثا ان احتلا مكان الصدارة بدلا من التوبارخوس والكومارخوس مما ادى بالتالى الى خضوع كافة الاقسام الادارية لمصر للادارة المركزية البطلمية وبشكل مباشر تماما .

وبالاضافة لهؤلاء الموظفين الاداريين الملحقين بالاقاليم والمقاطعات والقرى كان هناك البعض من ذوى الاختصاص المالى ، كالشرف المالى الذى سمي « ايكونوموس » والذي خضع فى عمله لاشراف ومراقبة الكاتب الملكى .

#### المدن الاغريقية فى مصر :

تمتعت المدن الاغريقية الثلاث فى مصر البطلمية « نقراتيس وبطلمية والاسكندرية » بقدر من الاستقلال الذاتى فى ادارتها لشئونها لكن هذا القدر من الحرية لم يكن واحدا بالنسبة للمدن الثلاث .

بالنسبة لنقراتيس التى سبق الاشارة لكيفية ومسببات انشائها كمحطة تجارية اغريقية فى مصر فقد ابقى البطلمة لها على وضعها الذى اكتسبته فى الماضى ويبدو انها قد احتفظت بقانون خاص بها ، والقاعدة الوحيدة التى عرفت من هذا القانون هى القاضية بمنع زواج الاغريق المختلط من المصريين .

أما بطلمية التى اسمها بطليموس الاول فقد تمتعت بنظام سياسى يماثل نظام المدن الاغريقية فى الممارسة وفى المسميات ايضا ويبدو انه قد وجد لهذه المدينة مجلس حاكم يتكون من ستة اعضاء ، كما كان لها مجلس شعبى يتمتع بسلطة تشريعية لكن هذا الاستقلال السياسى ايضا

لم يكن مطلقا فقد ظهر لدى البطالمة المتعاقبين اتجاه متزايد نحو التدخل في شئون المدينة واحكام الرقابة عليها عن طريق موظفين ملكيين .

اما الاسكندرية فقد اختلف فيها الحال فقد اكتسبت المدينة اهميتها من الناحية الادارية والسياسية من كونها مركزا للحكم ومقر للملك واداراته المختلفة وبالتالي كان لابد من احكام السيطرة عليها تماما من جميع النواحي ، الا ان هذا لا يمنع ان سكانها من الاغريق قد تمتعوا بنوع من التنظيم السياسى الخاص بهم في حدود مقبولة ويبدو أن المدينة وجد لها مجلس شعبى اختلف فيما بعد وأن تعددت الآراء بشأن هذا المجلس (١) .

#### ثانيا : النظام الادارى في مصر الرومانية :

اتبعت روما مياسة دائمة تجاه الولايات التى ضمتها الى الامبراطورية الرومانية مؤداها الحفاظ على الانظمة الادارية القائمة في هذه الولايات قبل الفتح ، مع بعض التعديلات البسيطة - أن اقتضى الامر - والتي تهدف أساسا الى تأكيد ارتباط هذه الولايات بالامبراطورية الام - وهذا ماحدث في مصر فقد ابقى الرومان على الهيكل الادارى في مصر - والذي كان طابعه الدائم هو المركزية - باستثناء بعض التعديلات التى اجراها الامبراطور سبتيموس سيفيروس أثناء زيارته لمصر في سنة ٢٠٠ ، ثم الامبراطور دقديانوس في أواخر القرن الثالث .

وبالضرورة كان النظام الادارى في مصر في هذا الوقت لازال يحمل طابع النظام الفرعونى القديم ، ثم التعديلات التى ادخلها عليه البطالمة أثناء حكمهم لمصر ، ثم بعض تعديلات النظام الجديد ، الا انه وطوال هذه القرون كان لايزال يحمل طابع المركزية .

---

(١) محمود سلام زنتاى ، المرجع السابق ، صفحات ٢٤١ - ٢٤٤ .

ومن الناحية الادارية نجد أن مصر قسمت الى ثلاث اقاليم *Epistrategia* على قمة كل اقليم منها يوجد قائد يسمى *Epistrategos* وأول هذه الاقاليم كان مصر العليا وسمى « طيبة » والثانى كان يسمى اقليم « السبع مقاطعات وارسينويس » ، والثالث هو اقليم « الدلتا » أو مصر السفلى ، ويأتى على رأس الاقاليم الثلاثة والى مصر « البريفتقوس » *Præfectus Egypti*

وكان مركز الادارة هو الاسكندرية ، فكانت مقرا للوالى ورؤساء الاقاليم أما رؤساء المقاطعات *Strategos* فكان مركزهم فى مقاطعاتهم حتى يتمكنوا من الاشراف الفعلى على القرى الصغيرة التابعة لهم .

اما الشروط الواجب توافرها فى شاغلى هذه المناصب فبالنسبة للمناصب العليا كالوالى وكروساء الاقاليم كان يشترط ان يكونوا من طبقة الفرسان الرومان لضمان ولائهم للامبراطور ، اما المناصب الاقل اهمية كروساء المقاطعات فكان ينولها من كان يحمل ثقافة يونانية أو من أصل يونانى ، أما اقل المناصب فكانت للمصريين .

ومن الناحية المالية كان يساعد الوالى اثنان من كبار الموظفين أولهما كان يسمى *Dioiktos* ويشرف على الدخل العام المنتظم للولاية ، والثانى وكان يسمى *Idios Logos* ويشرف على أى دخل استثنائى أو غير منتظم يدخل للولاية .

كما وجد مسئول مائى فى كل مقاطعة كان يلى رئيس المقاطعة فى الاهمية وسمى *Basilikos Grammateos* وكانت مهمته تنحصر فى مراقبة الضرائب بأنواعها والنشاط المالى لرئيس المقاطعة

أما من الناحية القضائية فقد ظلت وظيفتين قضائيتين نعرفهما منذ العصر البطلمى موجودتين وهما « قاضى القضاة » *Archidicastes*

والمستشار القضائى Juridicus وكانا يعملان كمساعدين للوالى فى الشؤون القانونية والادارية المحلية ، الا انه يبدو ان بعض التعديل قد حدث فى العصر الرومانى بالنسبة لطبيعة الوظائف فقد استولى « المستشار القضائى » على العديد من اختصاصات « قاضى القضاة » والذى تحولت وظيفته لتصبح ادارية قبل كل شىء كرئاسة دار المحفوظات التى تودع بها نسخ من جميع الوثائق الرسمية التى تبرم فى كافة ارجاء مصر وكان مقر عمله الاسكندرية .

وتمثل التنظيم الادارى لبعض النواحي الدينية فى هدف واحد كان من الواضح ان الحاكم الرومانى قد وضعه نصب عينيه وهو محاولة اضعاف الكهنة كطبقة متميزة فى المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت استطاعت ان تحقق لنفسها مكانة ادبية متميزة ثم دعمتها بالناحية الاقتصادية التى تمثلت فى سيطرتهم على ارض شساعة موقوفة عليهم او اراضى خضعت لاشراف الدولة بينما استغل الكهنة ريعها فى الانفاق على المعابد بالاضافة الى اعفائهم من العديد من الالتزامات المالية المرهقة كضريبة الرأس والخدمات العامة مما جعلهم يعتمدون على قاعدة اقتصادية قوية بالاضافة لنفوذهم الادبى لذا عمد الرومان الى مصادرة العديد من اراضى الكهنة بينما اخضعوا البقية الباقية منها للاشراف الدقيق حتى تودى دورها فقط فى الانفاق على المعابد وليس كوسيلة لزيادة ثراء الكهنة واعدادوا تنظيم ضريبة الرأس والخدمات العامة بحيث لم يعد معفيا منها الا عدد قليل من الكهنة يحدد بدقة كل فترة ، وهكذا ضمنت الادارة الرومانية ولاء طبقة الكهنة لها بعد ان جردوا من قوتهم الاقتصادية ولم يغد لهم من مورد الا المكافأة التى تصرفها الحكومة لهم . كما عمدت هذه الادارة الى تفتيت النفوذ الادبى لهؤلاء الكهنة عن طريق انشاء لجان تابعة للحكومة تدير المعابد وتشرف عليها وبذلك تجنب الحاكم تركيز السلطة الدينية فى يد شخص واحد من الممكن ان يتضخم نفوذه الادبى والدينى حتى يصبح خطرا على الحكم الرومانى فى مصر .

أما من الناحية العسكرية فقد اختلف الوضع في مصر الرومانية عنه في مصر البطلمية ، ففي عهد البطلمة نجد أن الموظفين المدنيين كرؤساء المقاطعات ومدبري الأقاليم قد تمتعوا بقدر من السلطة العسكرية مما عد بشكل من الأشكال تقسيما للسلطة بين الملك ومعاونيه ، إلا أن نظام الإدارة الرومانية الذي اتسم بطابع المركزية الشديدة فضل الفصل التام بين السلطتين المدنية والعسكرية ، فبرغم احتفاظ الموظفين المدنيين بالقابهم العسكرية إلا أنهم جردوا تماما من أى سلطة عسكرية وأصبح المسيطر تماما هو والى الرومانى على كل القوات المنتشرة في انحاء مصر مما شكل تأكيدا على شكل الحكومة المركزية الرومانية .

### النظم الادارية للمسند اليونانية في مصر

#### في العصر الرومانى

كما أبقى الرومان على النظام الادارى المصرى المركزى وزادوا من مركزيته فقد أبقوا على المدن اليونانية الأربع التى وجدت في عصر البطلمة - باستثناء نقرطيس التى يعود تاريخ انشائها الى حوالى نهاية القرن السابع ق.م - وهى الاسكندرية وبرايتونيوم وبطلمية ونقرطيس بل وزادوا عليها مدينة خامسة هى انتينوبوليس التى انشأها الامبراطور هادريان في عام ١٣٠م . أى بعد مايقرب من مائة وستين عاما من فتح الرومان لمصر .

ويبدو أن المدن الثلاثة نقرطيس وبرايتونيوم وبطلمية قد احتفظت في العصر الرومانى بنظام المدينة اليونانية ، فكان لكل مدينة من الثلاثة حكام يتم اختيارهم بالانتخاب ومجلس تشريعى ومواطنة خاصة بها . أما مدينة انتينوبوليس التى أسسها الامبراطور هادريان على انقاض مدينة مصرية قديمة تسمى « بسوى » تخليدا لذكرى أحد أصدقائه الذى كان يدعى « انتينوس » وكان قد مات غرقا في نفس الموقع ، فقد كانت شاهدا على مدى اهتمام هادريان بالحضارة اليونانية وكان لها -

أي المدينة - نظام للحكم المحلى ومجلس تشريعى ، ويمكنها بعض اليونانيون من مدينة بطلمية فى إقليم طيبة وبعض من سكان منطقة الفيوم ثم الجنود الرومان المرحون من الجيش الرومانى ، وقد منح هؤلاء السكان امتيازاً لم يحصل عليه أحد من سكان المدن اليونانية الأخرى وهو حق الزواج من المصريين .

أما الاسكندرية فلقد حدث فى نظامها الإدارى بعض التغيير طبقاً لمفاهيم الإدارة الرومانية الجديدة ، فقد ألقى الامبراطور أوغسطس فى بداية الفتح الرومانى لمصر المجلس التشريعى للاسكندرية « مجلس البلوى » (١) وكان هذا المجلس يعتبر ركناً هاماً من نظام المدن اليونانية فى مصر ، وربما تم هذا الإلغاء لتأكيد تبعية أهالى الاسكندرية للدولة الرومانية ، إلا أن السكندريين كتعويض لهم عن هذا الإلغاء أعفوا من ضريبة الرأس كما أصبحت مواطنة مدينة الاسكندرية هى الخطوة الأولى للحصول على المواطنة الرومانية ولهذا شكل السكندريون طبقة متميزة فى مصر . وكانت السلطة المدنية فى الاسكندرية مركزة فى إيدى الموظفين التابعين للحاكم الرومانى كما أصبح النظام القضائى بدوره تابعاً للسلطة المركزية ، وحتى منح مواطنه الاسكندرية لغير السكندريين كان حقاً من حقوق الامبراطور وليس المدينة .

### أصلاحات النظم الادارية فى

#### القرن الثالث

استمر النظام الإدارى لمصر والذى اتسم - كما سبق القول - بالمركزية الشديدة يعمل حتى قرب نهاية القرن الثانى الميلادى حيث

---

(١) دعت قلة المعلومات عن هذا المجلس بعض الباحثين الى إنكار وجوده حتى فى العصر البطلمى ، ولزيد من المعلومات عن الموضوع راجع كتاب «ميلن» عن مصر تحت الحكم الرومانى صفحات ٢٨٢ وما بعدها .

أخذت تتكشف عيوبه ومواطن القصور فيه عاما بعد آخر - فطبقا للسياسة الاقتصادية التى اتبعتها روما فى مصر من استمرار جباية الجزية المفروضة عليها دون النظر لطبيعة الظروف الاقتصادية التى تمر بها البلاد مما شكل استنزافا مستمرا لموارد مصر ، أصبحت الوظائف العامة والاعباء الادارية والخدمات العامة التى لا يدفع عنها اجر تمثل عبئا كبيرا على شاغليها مما أدى للعديد من حالات التهرب من تادية مثل هذه الاعباء وبالتالي أصبح هيكل النظام الادارى كله قابلا للسقوط .

وحوالى بداية القرن الثالث « ١١٩ - ٢٠٠ ) زار مصر الامبراطور سبتيموس سيفيروس وأقر بحق مدينة الاسكندرية وعواصم المقاطعات فى إقامة المجالس التشريعية الخاصة بها « مجالس البولى » وللوهلة الاولى قد يبدو مثل هذا الاصلاح وكأنه تراجع عن النظام المركزى فى ادارة مصر واعطاء بعض الحرية لاهالى البلاد فى ادارة شئونهم ، الا ان النظرة الواقعية للامور مع عدم اغفال الاحوال الاقتصادية المتردية تظهر بوضوح ان هذا التغير لم يهدف اساسا الى زيادة الحرية السياسية للاهالى بقدر ماهدف الى اللقاء بتعب الادارة على اعضاء مجالس البولى وإزاحتها عن كاهل الادارة المركزية بكل مشاكلها الاقتصادية التى هددت بانهيار الهيكل الادارى بكامله كما سبق القول . هذا بالإضافة الى ان هذا التغير لم يضعف من سيطرة الحكومة المركزية على المقاطعات وعواصمها لان اختيار اعضاء مثل هذه المجالس التشريعية لم يكن بالانتخاب وانما كان من سلطة الوالى الرومانى وكانوا فى الاغلب الاعم من الموظفين السابقين أو الموجودين فعلا أو المرشحين لوظائف وبالتالي فان هذا التغير فى جوهره لم يضيف جديدا الى الشكل الادارى سوى إلزام اعضاء هذه المجالس بشغل الوظائف الادارية التى تهرب منها البعض فيما مضى .

وفى نفس الاتجاه وهو محاولة الاصلاح الادارى الذى استهدف اساسا انقاذ الوضع الاقتصادى المتردى أصدر الامبراطور كاركلا مرسومه الشهير

في ٢١٢م . بمنح المواطنة لجميع السكان الاصرار في الامبراطورية ( وضمها مصر بطبيعة الحال ) وبذلك أصبح جميع المواطنين الرومان الجدد ( ومنهم المصريون ) ملزمون بالخضوع لضريبة ( الخمس % ) الشهيرة على ايلولة التركات ولكن دون أن يجنى المصريون امتيازاً على وجه الخصوص لانهم اسلموا خاضعين لضريبة الرأس . ومن الناحية العملية في مصر نجد ان مرسوم كاركلا قد ألغى جميع الامتيازات التي تمتع بها الرومان والسكندريين كالتمتع بالاعفاء من ضريبة الرأس والخدمات العامة واصبح الجميع ملزمون بالدخول في المجالس التشريعية لديهم وبالتالي اتسعت قاعدة اعضاء هذه المجالس او من هم مكلفون بملء هذا الفراغ ولم يستثن من هذا سوى مواطنى مدينة انتينوبوليس الذين ظلوا حتى عام ٢٤م . يتمتعون بامتياز قديم يقضى بالا يجبر احد منهم على شغل اى منصب عام او خدمات اجبارية خارج مدينته حتى لفى هذا الامتياز في ٢٤٥م .

وفي سنة ٢٩٧م . اتجه الامبراطور دقلديانوس الى اعطاء التنظيم الادارى المصرى صفة المحلية وذلك عن طريق اعادة تقسيم مصر الى اربعة اقسام هي : مقاطعه ليبيا ، اقليم شرق الدلتا والمقاطعات السبع ، اقليم غرب الدلتا واطليم طيبة . وكان الهدف من اعادة التقسيم هو خلق حكومات محلية في الاقاليم الاربع تصبح هي الحاكم الفعلى والمركز الوحيد للادارة حتى يمكن تجنب ازدواجية الادارة ، ويقتصر دور الحكومة المركزية على كونها الصلة بين هذه الحكومات المحلية وبين الحكومة الام . فى روما .

الا أننا لايجب أن نفعل هنا نقطة هامة هي ان الاتجاه الى اعطاء الولايات الخاضعة للحكم الرومانى كمصر بعضاً من حرية الحركة لم يأت عن اقتناع أو عقيدة سياسية معينة وانما كان ضرورة حتمية فرضتها الظروف التى احاطت بالامبراطورية الرومانية في ذلك الوقت نتيجة



الصراعات الداخلية على العرش والعجز عن الاشراف الحازم القوى على  
الجهاز الادارى المركزى الذى اتسمت به الفترة الاولى من حكم الرومان،  
وبدايات تفكك الامبراطورية وعلامات انهيارها .



## الفصل الخامس

الاسكندرية عاصمة مصر حتى الفتح الاسلامى

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

## الفصل الخامس

### الاسكندرية عاصمة مصر حتى الفتح الاسلامي

اثرت العديد من التساؤلات حول هدف الاسكندر المقدوني من تأسيس مدينة الاسكندرية ، وطرح العديد من الاحتمالات ، كان يكون الهدف هو جعل الاسكندرية مركزا لامبراطورية تتكون من دول البحر المتوسط ، وهو احتمال مردود عليه لان الاسكندر لم يكتف بغزو بعض مناطق البحر المتوسط بل اتجه ايضا الى آسيا ، والاحتمال الثاني هو ان تكون الاسكندرية عاصمة للامبراطورية العالمية التي كان الاسكندر يحلم بتكوينها ، وهو ايضا امر مستبعد لان بابل كانت في موقع افضل من الناحية الجغرافية والتاريخية او اثينا التي كان تاريخها القديم وشهرتها العريضة في كافة مجالات العلوم والفنون والآداب خير مبرر لاختيارها عاصمة لهذه الامبراطورية .

اما الاحتمال الثالث وهو الاقرب الى الصحة هو انه بعد استيلاء الاسكندر على ميناء صور الذي كان يعد من اكبر الموانئ التجارية في شرقي البحر المتوسط اراد انشاء ميناء آخر يسبغ عليه الصفة اليونانية ويكون بديلا لصور في التحكم في تجارة البحر المتوسط وخاصة ان مصر لم يكن لها ميناء كبير على هذا الشاطئ في ذلك الوقت ويبدو ان هدف الاسكندر قد تحقق ، فبعد بضعة سنوات من تأسيس مدينة الاسكندرية تحولت تدريجيا الى مركز للتجارة العالمية وواحد من اهم والمراكز الحضارة الهلنستية (١) .

المنطقة التي اسست عليها الاسكندرية :

عرفت جزيرة « فاروس » منذ ايام هوميروس الشاعر اليوناني

---

(١) عن هذه الاحتمالات راجع : محمد عواد حسين : تخطيط المدينة تاريخ الاسكندرية وحضارتها منذ اقدم العصور محافظة الاسكندرية ١٩٦٣ ص ١٣ وما بعدها .

صاحب الملحميتين الشهيرتين « الالياذة والاديسية » وحدد موقعها ببعدھا عن مصب النيل بمسافة يوم كامل ، وذكر وجود ميناء بها لايواء السفن . ويذكر « سترابون » وجود قرية سميت « راكوتيس » في هذه المنطقة كانت محطة لبعض صيادی السمك من المصريين ، ويؤكد قدم هذه المنطقة ووجود ميناء بها حتى قبل مجيء الاسكندر اكتشاف أحد علماء الآثار ويدعى « جاستون جوندية » <sup>(١)</sup> . ارضية ميناء كامل شلال وغرب جزيرة فاروس بعرض ثمانية أمتار غارق تحت الماء ، ويؤكد هذا ان الطريقة المستخدمة لبناء هذه الارصفة لا تنتمي الى العصر اليونانى وانما من المحتمل انها تقدم بكثير ، ويرى جاستون جوندية ان هذا الميناء مصرى لمبيل حيث ان طريقة بناءة تتفق مع الطرز المعمارية وطرق البناء المستخدمة في الدولة الحديثة ، لهذا فمن الممكن ان يعود تاريخه الى رمسيس الثانى او الثالث الذى انشأه لحماية سواحل مصر ثم غرق تحت الماء نتيجة للعوامل الطبيعية المتغيرة ، بينما يرى البعض الاخر ان هذا الميناء هو الذى ذكره هوميروس او ان أهالى كريت هم الذين انشأوه في العصر المينوى ويدعمون رأيهم المصريون لم يعرفوا سوى الموانىء القائمة على مصبات نهر النيل ، بينما عرف أهل كريت الموانىء البحرية .

ونقع المنطقة التى اسمت عليها الاسكندرية غرب الفرع الكانوبى للنيل ببضعة كيلو مترات بين بحيرة مريوط والبحر ، وتواجهها جزيرة فاروس الى الشمال بحوالى ١٥ كيلو متر بطول حوالى ٥ كيلو متر مما جعل المنطقة تمثل مرفأ طبيعيا للسفن بالإضافة الى ارتفاع هذه المنطقة عن مستوى الدلتا ويبعدھا عن مصب الفرع الكانوبى للنيل مما جعل ردم هذا الميناء امرا مستبعدا ، وسهولة وصول مياه الشرب اليھا ، واحتمال وصل الجزيرة بالشاطئ الذى خلق مينائين مختلفين في وقت واحد .

---

1) Joudet, Atlas Historique de la ville d'Alexandrie 1921.

### معالم الاسكندرية القديمة :

١ - الهيبتاستاديوم : وهو الجسر الذى ربط بين جزيرة فاروس وشاطئ المدينة ، وسمى كذلك لان طوله كان سبعة ستاديوم (١) . ونشأ عن بناء هذا الجسر ميناءين واحد الى الشرق والاخر الى الغرب ، واستخدم كذلك فى انشاء قنوات للمياه لتوصيلها الى جزيرة فاروس .

٢ - الميناء الشرقية : واطلق عليه « ماجنوس بورتس » اى « الميناء الكبير » ، ويقع بين رأس لوخياس ( السلسلة حاليا ) من الشرق ، وطرف جزيرة فاروس غربا ، وفيها وإمام الساحل كانت تقع جزيرة « انتى رودس » وهى جزيرة غرقت الآن بفعل العوامل الطبيعية ( مكانها فى مواجهة محطة الرمل حاليا بالتقريب ) وانشئ عليها قصر ملكى وتجاه الجزيرة امتدت على الساحل القصور الملكية والمعبد والمسرح بالإضافة الى الميناء الملكى الواقع على رأس لوخياس نفسها ( السلسلة ' ) وتميز هذا الميناء بضيق مدخله الشديد .

٣ - الميناء الغربية : وعرفت باسم « ايونوستوس » اى ( العودة السائلة ) وكان استعمال هذا الميناء اقل كثيرا من استعمال الميناء الشرقى نظرا لعدم الامان المتوفر فيه .

٤ - فنار الاسكندرية : وبدا انشائه فى عهد بطليميوس الاول وانتهى فى عهد بطليميوس الثانى ، وتكون من اربعة طوابق بارتفاع حوالى ١٢٠ مترا فوق سطح البحر ، وظل هذا الفنار يؤدي عمله حتى الفتح العربى لمصر فى سنة ٦٤١ م . ثم توالى عليه الانهيارات والزلازل

---

(١) المتاديوم هو وحدة قياس يونانية قديمة تساوى بالمقياس الحديث حوالى ١٨٦ متر وبالتالي يكون طول هذا الجسر يزيد قليلا عن الف وثلاثمائة متر .

حتى عام ١٠٠٠ م . حيث لم يبق منه سوى الطابق الارضى ، ثم وفي حوالى ١٤٠٠م إقام السلطان قايتباى حصنة المشهور باسم «قلعة قايتباى» مكان الفنار القديم .

٥ - الحى الملكى : ويقع على ساحل الميناء الشرقية ويوجد به قصور ملوك البطالة والمعابد والحدائق ، والجمنازيوم والمكتبة والمقابر الملكية وكانت هذه المنطقة تعتبر قلب المدينة ووصلت مساحتها الى ربع مساحة المدينة تقريبا .

٦ - أسوار الاسكندرية وشوارعها ، وقد قام محمود باشا الفلكى فى أبحاثه عن الاسكندرية القديمة بتحديد أطوال أسوارها القديمة بحوالى خمسة عشر كيلو متر عليها أبراج حراسة على مسافات متفاوتة تبدأ من رأس لوخيّاس الى الداخل حتى منطقة الحفرة حاليا ثم تمتد بمحاذاة البحر حتى الميناء الغربية . وقدر مترابون أن طول المدينة حوالى ٣٠ ستاديوم ( حوالى خمسة كيلو مترات ) وعرضها ما بين سبعة الى ثمانية ستاديوم ( ١٤٠٠ - ١٥٠٠ متر )<sup>١)</sup> وكانت شوارع المدينة تمتد فى خطوط مستقيمة متقاطعة وحدد الفلكى الشارع الرئيسى للمدينة وهو الشارع الكانوبى والشارع المقاطع له ويمتد من رأس لوخيّاس حتى ترعة سخيديا .

٧ - ترعة سخيديا : وكانت تمد الاسكندرية بمياه الشرب وهى تتفرع من النيل عند سخيديا على بعد حوالى ٢٧ كيلو متر من الاسكندرية وتتخذ مساراً يشابه ترعة المحمودية ، وتفرعت هذه القناة الى فرعين

---

1) Strabo, XVII. 8.

Josephus, Boll. Jud. 2. 16. 4.

Philo, In Flaccum, 757.

Stephanus Byzantius, S.V.



أحدهما يسير بمحاذاة الشاطئ إلى كانوبوس والآخر يلتف حول الاسكندرية من الجنوب ثم يصب في الميناء الغربية .

٨ - ميناء الاسكندرية النهرية : وتقع على بحيرة مريوط التي كانت تصب فيها العديد من القنوات الآتية من نهر النيل .

٩ - الجامعة : وقد حدد « برشيا » وهو أحد أشهر - الباحثين في تاريخ الاسكندرية القديمة وآثارها - مكانها في الحى الملكى في المنطقة التي تقابل الآن شوارع سيزوستريس والنبي دانيال وأقيمت في نهاية عهد بطليموس الاول وبداية فترة حكم بطليموس الثانى . وكان مؤسسها « ديمتريوس الفاليري » الاثينى الاصل وقد بلغ أساتذة هذه الجامعة « الموميون » في أزهى عصورها حوالى مائة مفكر من مختلف التخصصات منهم كان هيروفيلوس الجراح مكتشف الدورة الدموية ، وأقليدس الرياضى وهيبارخوس الفلكى وأرخميدس صاحب نظرية الكثافة الشهيرة <sup>(١)</sup> .

١٠ - المكتبة : وقد طغت شهرتها أحيانا على الجامعة وأقيمت بجوارها . وكانت مكتبة الاسكندرية هى اول مكتبة عامة تمتلكها الدولة في العالم القديم ، وضمت هذه المكتبة أكبر عدد من المجلدات أو اللغائف البردية المكتوبة عرفه العالم القديم ، فقد بلغ عدد هذه اللغائف في عهد كليوباترا السابعة حوالى تسعمائة ألف مجلد أو لغافة ، ولما كان الكتاب المتوسط الحجم يساوى مابين مئة أو سبعة من هذه المجلدات أو اللغائف لذا يمكن القول أنه بالمقياس الحديث قد ضمت هذه المكتبة ما يقرب

---

(١) عن الموضوع بالتفصيل : راجع ابراهيم جمعه . جامعة الاسكندرية صفحات ٣٤ وما بعدها .

من مائة وثلاثين ألف كتاب في مختلف فروع العلم <sup>(١)</sup> .

### الاسكندرية عاصمة مصر الرومانية :

رغم ان الاسكندرية قد تراجعت ابان حكم الرومان لمصر عن المكانة السياسية التي كانت قد احتلها في عصر البطالمة وحلت محلها روما ، الا انها ظلت تحافظ على ريادتها في مجالات العلوم والفنون والآداب ، بل وتعدت ذلك الى درجة التأثير المباشر على روما نفسها . وتظهر البقايا الاثرية التي تعود الى فترة حكم الرومان لمصر ازدهار حركة العمران في الاسكندرية بالتحديد وتنوعها لتغطي مجالات عدة كالمعابد والصوامع والمباني العامة والمقابر والنصب التذكارية وغيرها .

ومن أهم البقايا التي وصلتنا من العصر الروماني .

١ - معبد الرأس السوداء : وهو صغير الحجم الى حد ملحوظ مقام على ( ارضية مرتفعة ) لها درج في واجهة المعبد واكتشفت فيه تماثيل للالهة ايزيس واوزيريس وهارپوكراتيس ودراسة نحتية لقدم موجودة بالمتحف اليوناني الروماني . بالاسكندرية . وربما اوحى صغر حجم المعبد بأنه كان معبدا خاصا لاحد اثرياء الاسكندرية في العصر الروماني . وحتى نهاية الستينات كان المعبد في حالة لا بأس بها .

---

(١) عن حريق المكتبة واتهام العرب به راجع المناقشة المستفيضة لهذا الموضوع في : مصطفى العبادي ، مكتبة الاسكندرية القديمة ص ٤٦ وما بعدها .

وعن آراء المؤرخين القدامى في حريق المكتبة وارجاعه للحرب السكندرية راجع :

Amm. Marcellinus, XXII, 16, Dio Cassius, XLII, 38; Aulus Gellius,

Noctes Atticae, VII, 17. 5.

٢ - حمام كوم الدكة : وهو يطابق الى حد كبير الطراز الحمامات الرومانية الشائع من كونه يحتوى على أكثر من حجرة لدرجات المياه المختلفة الثلاثة :

*Frigidarium, Tepidarium, Caldarium*

٣ - صهاريج المياه : وكما سبق القول فقد اعتمدت الاسكندرية منذ انشائها على المياه التى وصلت اليها عن طريق ترعة سخيديا ، وخزنت هذه المياه لضمان عدم تسربها ولتنقيتها فى صهاريج انتشرت بشكل واضح فى المدينة وكانت فى الغالب متصلة بترعة سخيديا ماعدا قلة منها مثل صهريج الشلالات الذى بقى لنا .

٤ - المنازل : ولم يبق لنا منها أى اثر ، الا أن الفرضية القائلة بأن السكندري بنى مقبرته على شكل مسكنه ربما لو صحت لاعطت لنا تصورا عن طبيعة مساكن السكندريين فى العصر الرومانى ويجرنا هذا الى الحديث عن المقابر والتى وصلنا منها أكثر من نموذج أهمها مقابر الانفوشى وكوم الشقافة واستخدمت فيها طريقة حرق جثث الموتى أو دفنهم وتحنيطهم أو وضعهم فى تابوت .

٥ - عمود السوارى : وأقيم فى معبد الميرابيوم ( معبد الاله ميرابيس ) الذى اندثر وهى أيضا عمود يومية لاعتقاد البعض بأن رماد جثة يومية القائد الرومانى الذى قتل فى مصر قد دفن فى جرة وضعت فوق تاج قمة العمود . ويزيد ارتفاع عمود السوارى عن ٢٦ متر ومن المرجح أن والى مصر قد أقامه تكريما للإمبراطور دقلديانوس عند حضوره الى مصر وقمعه لاحدى الثورات فى الاسكندرية .

وقد ترتب على دخول أوغسطس لمصر فقدانها الاستقلال السياسى وبالتالي أصبحت الاسكندرية - رغم أنها ظلت العاصمة الرسمية لمصر - عاصمة لولاية تابعة سياسيا لروما . والى حد ما ظلت المدينة تحتفظ

بمكانيها ولم يتغير شكلها العام في هذا العصر ، بل واضيفت لها بعض المباني الجديدة مثل معبد القيصريون الذى بدأت كليوباترا ببناءه واكملة الرومان بعد دخولهم لمصر ، وظل قائما حتى احترق في عام ٩١٢ ، ومدينة نيكوبوليس التى بناها أوغسطس تخليدا لانتصاره في اكتوبريوم وأخذت الطابع العسكري ، وعمود السوارى الذى أقامه والى مصر تكريما للامبراطور دقلديانوس في ٢٩٧ م .

ومع بدء العصر البيزنطى - أو الرومانى المتأخر - تعود الاسكندرية لتأخذ مكان الصدارة من منطلق دينى هذه المرة ، فقد بشر القديس مرقس بالمسيحية في مصر من الاسكندرية ، وانتشرت الديانة الجديدة بشكل اثار دهشة العالم القديم لجمع ، الا أن السبب وراء هذا الانتشار السريع كان بسيطا جدا فقد كانت كل الظروف مهيأة لتقبل هذه الديانة الجديدة ، واصبحت الاسكندرية مقرا لاول كنيسة منظمة لها كيانها وتقاليدها وكهنوتها ، وظهر فيها من اقطاب الفكر المسيحى كليمنت المكدردى واوريجين ، وغيرهم ، واستمر هذا الانتشار رغم ما لاقاه المسيحيون احيانا من اضطهاد حتى اعلن الامبراطور قسطنطين المسيحية ديانة رسمية للدولة في ٣١٣ م . كما ان حركة الرهبنة في المسيحية بدأت من الاسكندرية في القرن الثانى الميلادى وظلت تنتشر حتى وصلت الى قمته في القرن الخامس الميلادى .

لكل هذا تحولت الاسكندرية الى عاصمة روحية للمسيحية وبهذا بدأت في منافسة بيزنطة عاصمة الامبراطورية الرومانية ونشأ صراع مذهبى بين المدينتين حول طبيعة المسيح الواحدة او الثنائية ، وتدرجيا حول المسيحيون الكثير من المعابد الوثنية في الاسكندرية الى كنائس بالاضافة الى ما بنوه هم من كنائس ، واهم هذه المباني كانت كنيسة القديس مرقس وكانت مقامة بالقرب من السلسلة حاليا ، وكنيسة القديس اثناسيوس وغالبا ماكانت موجودة في المكان الذى بنى عليه جامع العطارين حاليا ، ولهذا اطلق عليه علماء الحملة الفرنسية « جامع

كنيسة القديس اثناسيوس » ، وكنيسة يوحنا المعمدان وأقيمت على انقاض معبد السيرابيوم بعد أن هدمه المسيحيون ، هذا بالإضافة الى الاديرة التي اقيمت قرب الاسكندرية ابان ازدهار حركة الرهبنة مثل معبد ابو صير الذى حول الى دير ، واديرة وادى النظرون التى خرب اغلبها بفعل عوامل الزمن ولازالت أربعة منها مستعملة حتى الآن هى دير الهراموس ودير الانبا بشوى ودير السريان ودير ابو مقار (١) .

وفى ديسمبر ٦٤١م الموافق محرم ٢١ هجرية فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص الذى دخل الاسكندرية فى ٦٤٢ مسلما لأول مرة ثم استولى الرومان عليها مرة أخرى بعد عزل عمرو بن العاص من ولاية مصر فى أواخر ٦٤٥ ، فعاد عمرو وامتولى على المدينة مرة أخرى حربا ، وإثناء حصاره للاسكندرية هدم بعض أجزاء من أسوارها ثم أعيد بناء هذه الأسوار خلال العصر العربى (٢) .

وعند دخول العرب للاسكندرية كانت قد فقدت الكثير من معالمها اما بفعل عوامل الزمن أو بسبب الصراع الدينى بين الرومان والمسيحيين وبعضهم البعض ، وكانت المكتبة والموسيون والسيرابيون والقيصريون وغيرها من المعالم قد اندثرت أو خربت ، ورغم كل هذا فيبدو أن المدينة كانت لاتزال تحمل بعض ملامح عظمتها حيث أن وصف العرب لها كان مليئا بالانبهار والاعجاب . وعند إعادة بناء أسوار الاسكندرية فى العصر العربى كانت المدينة قد تقلصت ولذلك روى أن تضم الأسوار بداخلها المناطق المسكونة فقط ولذلك انكمشت مساحة المدينة . وتبعاً لوجود العرب المسلمين فى الاسكندرية فقد بدأت حركة بناء المساجد تنتشط فيها مثل مسجد ذى القرنين الذى يقال أنه بنى بالقرب من قبر الاسكندر

---

(١) جمال الدين الشيال . تاريخ مدينة الاسكندرية فى العصر الاسلامى صفحات ١٧ - ٢٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٢٩ - ٣١ .

ومسجد عمرو بن العاص وبنى وسط المدينة ومسجد المنارة الذى بنى داخل القنار نفسه .

ورغم ان عمرو بن العاص قد فكر فى الحفاظ على الاسكندرية عاصمة لمصر الا ان الخليفة عمر بن الخطاب رفض هذا على اساس ان العاصمة يجب ان لايفصلها مساحة مائية عن بلاد العرب ، ومن هنا أسست القسطاط ثم القاهرة بعد ذلك ، ورغم هذا ظلت الاسكندرية العاصمة الثانية لمصر ، وحرص العرب دائما على الحفاظ عليها فاقاموا فيها حامية كبيرة بلغ عددها فى عهد معاوية مبعة وعشرين الف جندي (١) .

وعندما فقدت مصر استقلالها مرة اخرى أصبحت ولاية تابعة للدولة العثمانية الجديدة فى اوائل القرن السادس عشر الميلادى ( ١٥١٧ ) اصاب الاسكندرية ما اصاب مصر كلها من اهمال وتدهور ، فاختذت الاسكندرية تزداد انكماشاً واضمحلالاً ، وساعد على ذلك اكتشاف راس الرجاء الصالح فى نفس الوقت تقريبا وتحول التجارة العالمية اليه وبالتالي فقدت الاسكندرية اهميتها التجارية وتحولت الى قرية صغيرة تركزت الحياة فيها فى منطقة الهبتاستاديوم تقريبا ، أما باقى مناطق الاسكندرية المحصورة داخل أسوارها فقد هجرت . ومن هنا دخل الفرنسيون الاسكندرية فى ١٧٩٨ فى سهولة فقد كانت قلاعها لاتقوى على صد أى غزو خارجى ، بالإضافة الى قلة عدد سكانها الذين لم يتجاوزوا حسب احصاء علماء الحملة الفرنسية الثمانية آلاف نسمة من مختلف الجنسيات . وقد حاول الفرنسيون النهوض بالمدينة بعض الشيء فرممو أسوارها وحصونها وأنشأوا فيها قلعتين جديدتين على مناطق كوم اندكة وكوم الناصورة ، كما قاموا بدراسة المدينة ورسموها ونشرت هذه

---

(١) المرجع السابق . صفحات ٣٢ - ٣٧ .

الدراسة التي تكونت من أربعة أجزاء ضمن كتابهم الشهير «وصف مصر» ورغم عناية الفرنسيين الظاهرية بالاسكندرية فيبدو أن المدينة لم تتقدم كثيرا - حتى أن عدد سكانها كان آخذا في النقصان - بسبب الاضطرابات السياسية والمصادرات وفرض الضرائب والصراع العنيف بين فرنسا وانجلترا وتركيا والذي أصبحت الاسكندرية مسرحا له حتى انها شهدت معركتين هامتين هما أبو قير البرية وأبو قير البحرية حتى خرج منها الفرنسيون ودخلها الانجليز (١) .

---

(١) المرجع السابق . صفحات ١٦١ - ١٦٦ .  
قارن . وصف مصر . الجزء الثالث . دراسة عن المدن والاقاليم  
المصرية . (١١) دراسة عن مدينة الاسكندرية . ترجمة زهير  
الشايب . صفحات ٢٩٥ - ٣٩٧ .

(٢)

الاداب والعلوم والفنون في العصر السكندري

تعرف الآثار الادبية الاغريقية التي ظهرت في القرون الثلاثة الاخيرة قبل ميلاد المسيح بأدب العصر الهلينستي ، وهو العصر الذي يبدأ بموت الاسكندر المقدوني في ٣٢٣ ق.م. وينتهي باستيلاء الرومان على مصر في ٣٠ ق.م. ، وهذا التحديد هو تحديد تاريخي فقط ، اذ ان هذا العصر هو فترة حكم قواد الاسكندر واسرهم حتى تسقط هذه الامر تباعا على يد روما ، وكان آخر هذه الامر هم البطالمة في مصر ، ونقول تحديد تاريخي اذ ان تحديد العصر من الوجهة الحضارية يمر لايمكن تحقيقه أو حسابه بدقة كما هو الحال مع الحدث التاريخي ، اذ بدأت بزور الحضارة الهلنيسية في الظهور قبل بروز الاسكندرية نفسها الى الساحة التاريخية واستمرت هذه الحضارة حتى بعد استيلاء روما على كل الممالك الهلنيسية بل غزت روما نفسها .

ومن الناحية الادبية يطلق على العصر الهلينستي « عصر الاسكندرية » وذلك بسبب الدور الرائد الذي قامت به الاسكندرية في هذا المجال ، وزعامتها لكافة المراكز الادبية الاخرى . وكان لانتاج الاسكندرية الادبي طابع خاص عرفت به واصبح نموذجا يحتذى به في جميع المراكز الادبية ، بل اصبح نجاح أي أديب أو عالم يتوقف على رأى نقاد الاسكندرية . وجمع بطليموس الاول حوله صفوة العلماء والمفكرين والادباء وجعل عاصمته الاسكندرية مركزا للثقافة الاغريقية وانشأ مؤسستين ثقافيتين هامتين هما الجامعة والمكتبة السابق الاشارة اليهما واللتان كان لهما أكبر الاثر في النهوض بالحركة الفكرية والعلمية والادبية في الاسكندرية .

وقد قام العلماء المحققون ( الشراح ) داخل هاتين المؤسستين وخارجهما بتحقيق العديد من النصوص تحقيقا علميا لم يسبقهم اليه احد ،



ولولا جهودهم لما استطعنا الان قراءة اعمال هوميروس أو كتاب التراجيديد أو الكوميديا الكبار أو اعمال الشعراء الفنايين امثال بنداروس ، أو حتى الاعمال النثرية التاريخية كموسوعة هيرودوت . ويعتبر عصر الاسكندرية فترة خصبة للباحث اللغوية التي أدت الى ارساء قواعد النحو الاغريقى على ائس ثابتة ، أما اثر شعراء الاسكندرية على شعراء العصر الذهبي للدب الرومانى فلا ينكره احد ، فلولا شعراء الايلجية السكندرية امثال كاليماخوس ويوفوريون ما وصل الشعر الرومانى الى ما وصل اليه (١) .

أما فيما يخص العلوم فنجد أن الطب على سبيل المثال قد انتقل من المصريين بشكل تدريجى الى الاغريق - نتيجة للاتصالات السابق الحديث عنها في بداية هذه الدراسة - والذين بالتالى بنوا على مانقلوه بطريقتهم المتميزة البالغة التعقل والتي جعلت اثينا في عصرها الذهبى منارة للعلم والعلماء ، وقد لبع اسم هيبوكرات - ابقراط - الذى مارس الطب في جزيرة كيوس في القرن الخامس ق.م. بعد أن أمضى فترة من حياته يتعلم في مصر ، ومما يدل على مدى تأثيره بالطب المصرى أن أجزاء من مؤلفاته تكاد منقولة من البرديات الطبية المصرية ، وعندما بدأت الاسكندرية تحتل مركز الصدارة وأصبحت ملتقى العلماء نجد أن احد اتباع ابقراط ينقل كتبه اليها - وهو فيلومينوس - وبالتالي فقد التقت فيها الحضارتان الفرعونية والاغريقية.

والى جانب اقطاب العلوم البichte امثال ارخميدس ظهر الطبيبان هيروفيلوس وايراستراتوس ، وكان هيروفيلوس أول من ملى اثنتى عشر

---

(١) الموهوعة المصرية . تاريخ مصر القديمة وآثارها . العصر اليونانى الرومانى - ابراهيم نصحى . تاريخ مصر في عصر البطالة . الجزء الرابع صفحة ٢٢٥ ومابعدها - سليم حسن . مصر القديمة . الجزء الرابع . صفحة ٢٣٦ ومابعدها .

ودرس المنخ والمخيق وعد النبض معتمدا على الساعة المائية ، واكتشف ( الى حد ما ) الدورة الدموية . اما اراستراتوس فاهتم بحالة الانسجة والاولعية في المرض وزاول التشريح . واتقسم اتباعهم فيما بعد الى مدرستين ، الا انهم مالوا الى التزميت مما اسرع بظهور رد فعل تمثل في المنادين بالتجريبية في الطب ، بمعنى ان الممارسة والتجربة هي التي تعلم الطب ، وامتازت هذه المدرسة بمعرفة العقاقير واكتشاف السموم ، الامر الذي دفع بعض الملوك الى التتلمذ عليهم مثل مثراداتييس ملك بونتوس الذي ابتدع بدوره طريقه لتحصين الجسم ضد السموم باخذ جرعات متزايدة منها وهي الطريقة التي سميت (ميثراداتييزم) ، واشهر علماء هذه المدرسة كان هيراقليدس .

ومن درسوا في الاسكندرية وعاشوا فيها فترة من حياتهم كان « جالينوس » واضع نظرية الدم وصاحب الفضل الاكبر بعد ابقراط في تقدم الطب ، لكن الجزء الفلسفي في كتاباته اضر بالجانب العلمي المبتكر عنده ، وقد اقتدى به من اتى بعده من الاطباء في تزميته واهملوا الناحية التجريبية في تعاليمه فاصيب الطب بتدهور ساعد عليه موقف الكنيسة المؤيد لعقيدة جالينوس عن الروح ، ولم يتزعزع سلطانه الا بظهور بعض اطباء العرب ثمثال ابن النفيس والبغدادى ، وبقيام وانتشار المنهج التجريبي في عصر النهضة . ومن المحتمل ان اغنياء شباب الشرق كانوا يترددون على الاسكندرية لدراسة الطب فيها (١) .

اما الفلك فقد بلغ أعلى مراتبه عند الاغريق في مدرسة الاسكندرية ومن علمائها الاوائل تيمارخوس وعلى يديه تم انجاز أول قائمة لمواقع النجوم حسب قياسها من نقطة معينة ، مما ساعد على تحقيق الكثير من الظواهر الفلكية ، كما رصد اريستارخوس السماء في الاسكندرية ، وترك

لنا رسالة عن أحجام الشمس والقمر ويعدهما عن الأرض ، وتوصل  
إيستارخوس الى أن الشمس تبعد عن الأرض بمقدار عشرين مرة قدر  
بعد القمر عنها ، والنتيجة خاطئة إذ أنها تبعد بما لا يقل عن أربعمئة  
مرة ، إلا أنه يظل له فضل الريادة في هذا المجال .

وأشهر علماء الاسكندرية في الفلك كان ايراتوشينيس الذى قاس قطر  
الأرض بطريقة علمية سليمة لم يخطئ فيها إلا بمقدار  $\frac{1}{3}\%$  عن  
معلوماتنا اليوم .

وفي القرن الثانى الميلادى في العصر الرومانى اشتهر بطليموس  
السكندري كعالم فلك وكتب كتابا في ثلاثة عشر جزءا شرح فيه الكثير من  
الظواهر الفلكية وبرهن على أن الأرض كروية وأعطى طول محيطها  
وتناول مشاكل طول السنة والشهور القمرية وظواهر الكسوف والخسوف  
والأجهزة الفلكية كالاسطرلاب (١) .

أما الرياضيات فقد ارتبطت بعلم الفلك ، لذلك نجد أن المشتغلين  
بعلم الفلك قد اشتغلوا أيضا بالرياضيات ، وأشهر علماء هذا العصر كان  
أقليدس الذى عاش حوالى ٣٠٠ ق.م. ، كما اكتشف ايراتوشينيس  
كيفية مضاعفة المكعب بالإضافة لتناوله الرياضيات بالبحث فضلا عن العلوم  
الأخرى التى تناولها (٢) .

ومع بدء العصر الهلنستى وبداية انهيار نظام دولة المدينة اليونانية  
أصبح الاغريق يعيشون في عالم جديد يختلف الى حد كبير عن عالم  
اليونان في القرن الخامس ق.م. فبدلت الروح الفردية في الظهور بعد  
أن كانت روح الجماعة هي المظهر السائد قبل ذلك ، وأصبح الفرد من

---

(١) المرجع السابق .

(٢) سليم حسن . المرجع السابق . صفحة ٢٨٣ .

الرعايا في ممالك الشرق بعد أن كان مواطننا في دولة المدينة ومع ازدياد  
تعدد الحياة ظهر المتخصصون في شؤون الاقتصاد والسياسة والحرب  
والدين وغيرها ، وبالتالي رفعوا عن كاهل الفرد العادى ماكان يتحمله  
من مسؤوليات أثناء سيادة نظم دولة المدينة فما جعله في وضع يتيح له  
الانصراف الى رغباته ومشاغله الخاصة فقط ، حيث يوجد الآن من  
يعتنى بأمور الدولة بدلا منه ، وبذا تأكدت فكرة التخصص التي ميزت  
العصر الهلينستى بعد ذلك ، وترتب على ذلك تحول الادب الى مهنة  
أو حرفة بعد أن كان مجرد تعبير تلقائى لمواطن ذى حماسية معينة عن  
تفاعله مع مجتمعه . ورغم أن فكرة التخصص في الادب قد تفيد الى  
حد بعيد في اتقان الانتاج المصقول المكتوب وفق قواعد سليمة ، الا انها  
ساهمت أيضا في تقلص القاعدة العريضة التي كانت تتذوق هذا الادب  
لأنها جعلته قاصرا على مخاطبة الصفوة خاصة وإن اللهجة العامية في  
اللغة اليونانية بدأت في الانتشار ، على حين رفض الكتاب استخدامها  
مما أحدث فجوة بين ماهو مكتوب وبين اللغة الشائعة الاستعمال في  
الحياة اليومية (١) .

وكرر فعل للظروف السياسية الجديدة التي احاطت بظهور الادب  
المكندرى كان من المنطقى أن تكون أولى خصائص مثل هذا الادب  
( الذى عاصر انتفاء الاحساس لدى الفرد بالانتماء لمدينته الدولة وحب  
لوطنه ) . انعدام الحس الوطنى ، وساعد على ذلك انتشار فكرة العالمية  
وزوال الديمقراطية ، وبالتالي مهد لظهور نوع جديد من الادب هو ادب  
المديح - وهو صفة مهذبة للتملق - مما لم يظهر قبل ذلك في ادب  
القرنين السادس أو الخامس قبل الميلاد .

كما يتميز الادب السكندرى بالنظرة العقلانية تجاه الاله والديانة

اليونانية بالكامل ، هذه النظرة التى باتت مجردة من المشاعر نتيجة ازدهار العلم وسيادة النظرة العلمية فى كافة أوجه الحياة ، مع ظهور مدارس فلسفية جديدة كالرواقية والابيقورية والكلبية ، هذا بالإضافة الى الحروب المستمرة التى كان لها بلا شك اثرها على النواحي الاخلاقية والدينية بعد تأثيرها على النواحي البشرية والاقتصادية والسياسية .

ورغم أن ازدهار العلوم وظهور علماء مثل اقليدس وارخميدس وارستارخوس وايراتوشينيس وهيروفيلوس وغيرهم كان من حسنات هذا العصر ، الا أن ظهورهم على ما يبدو قد اتى بنتيجة عكسية على الادب السكندرى ، فقد غاب الالهام والتلقائية بشكل واضح عن الشعر والادب وحل بدلا منه استعراض متعمد من قبل الشعراء والادباء لمعلوماتهم العلمية فى كافة المجالات ، حتى وأن دمت فى أعمالهم دون مناسبة تذكر

كذلك تميز هذا الادب بالبحث المستمر عن قوالب أدبية جديدة ، ووجد الادباء ضالهم فى أدب القرنين السابع والسادس وخامسة الشعر الغنائى ، وان مالوا الى الاختصار الشديد بحيث اتت أعمالهم لاتميل أبدا الى التطويل ، وهم الذين طوروا « الابيجراما » التى لم تحظ بالاهتمام من قبلهم ، وبرعوا فى كتابه السير والانشيد والميميات ، وابتكروا المليحيمات ( ملحمة صغيرة ) وشعر الرعاة الذى لم يعرف من قبل والذى كان رد فعلى طبيعى لنفورهم من صخب المدن ومحاولة العودة الى الريف بما يمثله من هدوء واسترخاء وعودة الى الذات ، وهذا النوع من الشعر كان طبيعيا أن ينتشر فى العصر السكندرى بكل ما يحمله من تأكيد لفكرة الفردية التى رفضها أغريق القرن الخامس مثلا ، والذين اعتبروا الذهاب الى الريف هروب من مسئولية الحياة الجماعية . ويؤكد فكرة الفردية هذه ظهور الرومانسية بما تحمله من عواطف جامحة او خيال او شجن او رقة زائدة ، وظهور الواقعية نتيجة لزوال المفهوم المثالى والبطولة التقليدية سواء من ناحية المفهوم او العصر الذى لم يعد يتقبل شكل البطل الهومرى التقليدى

والذى حول البطولة الى شىء اقرب ما يكون الى عالم الواقع <sup>(١)</sup> . كما  
ظهر الحب كموضوع مفضل لدى شعراء الاسكندرية وبخاصة الحب  
الشهوانى وحب القلمان <sup>(٢)</sup> .

وقد شهدت الفترة الاولى من العصر السكندرى حدثا ثقافيا هاما  
هو دعوة الملك بطليموس الاول ( سوتير ) للفيلسوف والسياسى الاثينى  
ديميتريوس الفاليرى وما استتبع ذلك من تأسيسه للموسيون ( مجمع  
البحوث الادبية والعلمية ) والمكتبة <sup>(٣)</sup> . والاصل فى الموسيون هو انه  
معبد لربات الفنون ( الموساى ) واسم على نمط لوكيون (ارسطو ،  
وكان بمثابة اكااديمية ترعاها الدولة للبحث فى كافة فروع العلم والادب،  
أعضاؤه من الباحثين المتفرعين للبحث والدراسة ، وربما قاموا بالتدريس  
الى جانب البحث العلمى <sup>(٤)</sup> ) .

أما المكتبة - والتي يقصد بها هنا المكتبة الملكية تفريقا لها عن  
المكتبة الصفرى التى وضعت فى معبد السيرابيوم - فقد ألحقت فى الغالب

---

(١) وإن كان يوربيدس من أوائل من ظهر فى أعمالهم الاتجاهان الرومانسى  
والواقعى .

(٢) فيليب اميل لجران . شعر الاسكندرية . صفحات ٧٧ - ١٠٢ .  
قارن : محمد حمدي إبراهيم . المرجع السابق . صفحات ٢٦٩ -  
٢٩٥ .

عبد الله حسن المسلمى . كاليماخوس القورينى شاعر الاسكندرية  
صفحات ٩٠ ، ٩٨ .

محمد مقر خفاجة . شعر الرعاة . صفحات ١١ - ٢٣ .

(٣) «وأن تم إنشاء الموسيون والمكتبة فى عهد بطليموس الاول (سوتير)  
أو الثانى (فيلاذورس) فقد اتفقت أغلب المصادر على أن فكرة  
إنشائها ترجع الى ديميتريوس الفاليرى وأنهما ظهرا فى العقد الاول  
أو الثانى من القرن الثالث ق.م» .  
محمد حمدي إبراهيم . المرجع السابق . صفحة ٣٥ .

CF. A. Lesky, A History of Greek Literature, p. 689

4) Ibid., pp. 3, 696.

بمبنى الموسيون وقد تولى رئاستها عدد من الشخصيات المشهورة مثل زينودوتس وابولونيوس روديوس وايراتوشينيس واريستو فانيس بيزانطيوس واريستارخوس سامو ثراكيين وغيرهم وقد ضمت المكتبتان اكثر من نصف مليون لفافة بردى فى شتى الموضوعات ( ٥٣٢٨٠٠ لفافة بردى على وجه التحديد ) .

وقد اشارت معظم المصادر القديمة الى تدمير مكتبة الاسكندرية عام ٤٨ ق.م. اثناء حرب الاسكندرية فى عهد يوليوس قيصر وانه نتيجة للحريق الذى شب فى المكتبة فقد ضاع مايقرب من ٤٠٠.٠٠٠ لفافة بردى، رغم ان هذه الخسارة قد امكن تعويضها فيما بعد حين اهدى انطونبوس الى كليوباترا ٢٠٠.٠٠٠ لفافة بردى من مكتبة بيرجاموم ( ٦ ) .

وفىما يخص الشخصيات التى ظهرت فى هذه الفترة - بداية عصر الاسكندرية - فنجد من الشعراء امكليبياديس من ساموس كاتب الابيجراما وفيليتاس من جزيرة كوس الشاعر الالىجى ، والاسكندر من ايتوليا الكاتب التراجيدى والالىجى ، وهرمياناكس من كولوفونيس تلميذ فيليتياس وفانوكليس ، وسيمياس من رودس والذى اشتغل بالنحو الى جانب الشعر كذلك نجد من كتاب النثر كالليسينيسى من اولنثوس الذى كتب عن تاريخ الاغريق وهيكتاتايوس من ابيدرا الذى كتب عن تاريخ مصر القديم وكذلك ايوهيميروس من ميسينا الذى كتب فى اصل آلهة الاغريق وطبيعتهم وكان من اهم من تعاملوا مع الآلهة والاسطورة بشكل عقلانى مادى ، كما كتب هانيثون تاريخا زمنيا لمصر كان اساسا بعد ذلك لكتابات جوزيفوس وايوسيبوس عن مصر . كذلك يظهر يوكليديس

---

(١) عن الموضوع بالتفصيل راجع الدراسة القيمة لمصطفى العبادى عن مكتبة الاسكندرية القديمة والتى لم يظهر باللغة العربية - حتى الآن - مايختلف معها أو يقدم وجهة نظر جديدة ، وذلك بعد الدراسة القيمة الاولى التى صدرت بالانجليزية لبارسونز .

( اقليدس ) العالم الرياضى التى قامت شهرته على نظرياته الهندسية  
والتي ظلت تدرس فى اوروبا حتى القرن التاسع عشر (١) .

اما فى العصر الذهبى للادب المكندرى والذي يقع فى فترة حكم  
بطلليموس الثانى والثالث ( ٢٨٥ - ٢٢١ ق.م ) فقد ظهرت شخصيات  
اخرى من كتاب النثر والعلماء مثل اريستو كسينوس الذى كتب فى  
الموسيقى وتاريخ حياة الفلاسفة من فيثاغورث حتى افلاطون ،  
وهيروفيلوس عالم التشريح الذى يعد أول من اكتشف الدورة الدموية  
( تقريبا ) ودرس المخ البشرى ، واراستراتوس الذى درس اعصاب  
الحص والاعصاب الحركية وعملية الهضم وتدفق الدم فى الاوردة ،  
وايمتارخوس من ساموس عالم الفلك وصاحب نظرية مركزية الشمس  
والتي سبق فيها كوبرنيكوس ، ثم ارخيميديس اشهر علماء الرياضيات  
فى ذلك العصر وصاحب الاختراعات العديدة خاصة فى مجال الأسلحة  
الحربية والذي قامت شهرته اساسا على اكتشافه لقانون الكثافة النوعية .

كما ظهر ايواتوشينيس العالم الجغرافى والذي تولى رئاسة مكتبة  
الاسكندرية وتمكن من قياس محيط الارض والذي قدره بمائتين وخمسين  
الف ستاديون ، اى مايساوى ٢٤٦٦٢ ميلا تقريبا بفارق مائتى ميل  
فقط عن القياس المعروف الآن (٢) .

كما يبدو ان الترجمة السبعينية للتوراة عن النص العبرى القديم  
او الارامى الى اليونانية قد بدلت فى هذا العصر وامتدت على مدى

---

(١) محمد حمدى ابراهيم . المرجع السابق . صفحات ٤٦ - ٦٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٨٥ - ١٠٢ . ثم قارن :  
Benjamin Farington, Greek Science, Pelican 1953.

وله ترجمة عربية بعنوان العلم الاغريقى . ترجمة احمد شكرى  
سالم . الالف كتاب . القاهرة ١٩٥٩ .



القرنين الثانى والاول ق ٠م ، ويؤكد بداية الترجمة فى هذه الفترة ان اليهود قد شهدوا مع البطالمة الاوائل ازهى عصورهم فى مصر وافضل امتيازاتهم .

اما الشعراء فقد ظهر منهم ليكوفرون من خاليكس ، وليونيدياس من ترنتوم ، وكاليماخوس من قورينا شاعر الاجراما وصاحب قوائم الكتب الموجودة فى مكتبة الاسكندرية فقد كان اول من فهرس هذه المكتبة ، وثيوكريتوس اعظم شعراء الرعاة . وعاشق الريف وحياته البسيطة الهادئة ، وابوللونىوس رودىوس صاحب ملحمة الأرجوناوتيكا الشهيرة فى حوالى ستة آلاف بيت ، والتي يحكى فيها قصة ملاهى السفينة ارجو بقيادة جاسون فى رحلتها الى كولخيس على البحر الاسود لاستعادة الفروة الذهبية كما تحكى الاسطورة (١) .

ومع بدء حكم بطلميوس الرابع وبداية ضعف البيت المالك البطلمى وبدء ظهور روما كقوة جديدة لا يمكن انكار تأثيرها فى حوض البحر المتوسط ، بدأت فترة الاضمحلال التدريجى فى الادب المكنندى ، ورغم ذلك تظهر بعض الالهء كاريستوفانيس البيزنطى واريستارخوس السامو ثراخى كعلماء للنحو ، ومن الشعراء يظهر موسخوس وييون وانتيياتروس وملياجروس (٢) .

---

(١) محمد حمدي ابراهيم . المرجع السابق . صفحات ١٠٣ - ١١٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٢٣٦ - ٣٥٦ .

## الفن

أما عن الفن فقد تأثرت الاسكندرية بالفن اليونانى القديم وخاصة فى القرن الرابع ق.م. فقد تأثر الفن السكندرى بأعمال النحات المشهور « براكسيتيليس » ومدرسته التى اشتهرت بالدقة فى التصوير وبخاصة عند عمل الرأس كما امتازت أعماله بالرشاقة والجمال . وهناك الكثير من التماثيل التى عثر عليها فى الاسكندرية ، وتظهر فيها بوضوح الصفات المميزة لمدرسة براكسيتيليس ومنها مجموعة التماثيل الفخارية الملونة المسماة تماثيل التتاجرا .

ولم تكن هذه المدرسة هى الوحيدة التى أثرت فى فن الاسكندرية فهناك مدرسة أخرى هى مدرسة « سكوباس » والصفات الغالبة على تماثيله هى استدارة الوجه وامتلاء الخدود والنظرة العابسة الجافة ويميل الى القوة فى تصوير الاجسام وابرار العواطف والمشاعر الانسانية المختلفة . وقد تميزت تماثيل مدرسة الاسكندرية المتأثرة بسكوباس بصفات ثلاث هى : وضع الرأس والرقبة ثم الشعر الطويل الذى يدلى فوق الجزء الاوسط من الجبهة ، ثم النظرة العميقة التى تتجه الى أعلى .

وهناك مدرسة ثالثة اثرت أيضا فى فن الاسكندرية هى مدرسة « لايبيوس » والتى تمتاز تماثيلها بالحيوية اذ كان لا يصور الاشخاص كما هم وانما كما يبدوون للعين .

ورغم تأثر فن الاسكندرية بالفن اليونانى فى بادىء الامر الا انه تفرد بصفات خاصة به منها على سبيل المثال الخاصيتان المعروفتان عند الاثريين باسم موربيدترا وسفوماتو والاولى تعنى طراز فى اخراج التماثيل يتميز بالرقعة واجادة صقل المسطوح الخارجية للعمل الفنى ، بينما الثانية تعنى التفاعل بين الظل والوجه أى عدم تحديد تقاطيع الوجه بدقة عن طريق عدم التاكيد على البروزات وبالتالي يرى المشاهد الوجه وكأنه وراء لوح معتم من الزجاج فلا تظهر فيه العظام ولا توجد به

زوايا حادة مع عدم الاهتمام بالاجزاء غير المنظورة من الشعر اذ كان غالبا مايصنع من مادة اخرى ثم يضاف الى الرأس ويلصق بالالوان المناسبة .

وقد انقسم المجتمع السكندري الى طبقتين العليا تشمل الحكام ومن حولهم وبعض العائلات الارستقراطية من اهل البلاد ممن تشبهوا بالمادة الجدد اما الطبقة الاخرى فتمثلت في عامة الشعب ، وانعكس هذا التقسيم على الفن فاصبح هناك فن رسمى للطبقة العليا نراه بوضوح في تماثيل الملوك والابطال وماشابههم وهو يحتاج بالضرورة الى شيء من المثالية في التصوير ومن هنا جاء اتجاهه وعودته الى الامول اليونانية للمثالية . اما النوع الثانى فهو الفن الشعبى الواقعى الذى يهتم بتصوير الناس وحياتهم اليومية العادية . ولم يعمر النوع الاول طويلا فقد بدأ يتدهور في القرن الثانى ق م . واخذ يبتعد تدريجيا عن التقاليد اليونانية وربما كان السبب ان اليونانيون انفسهم كانوا قد بدأوا في التماثل والاندماج في البيئة المصرية والابتعاد عن تقاليدهم الاصلية .

وكانت تماثيل النوع الثانى غالبا ماتصنع من الطين المحروق وتلون احيانا وكان ثمنها يتفق وحالة عامة الشعب اذا ان انتاجها بالجملة قلل من قيمة تكتيفها .

وتصور هذه التماثيل الافراد والمناظر المألوفة في الطرقات وحياتة الشعب كمنظر الراقصات والموسيقيين والمهرجين وابطال الرياضة والسيرك والاجناس المختلفة التى عاشت في الاسكندرية كالزنوج . واشتهر المجتمع السكندري بروح السخرية والمرح وانعكس ذلك على الفن فوجد الفنانون مجالا واسعا في تصوير الاقزام ، كما اشتهرت الاسكندرية بالتصوير الكاريكاتورى فبالغ الفنانون في اظهار انعيوب الجسدية .

اما في العصر الرومانى فقد انتهى الفن الخاص بالطبقة العليا وهو

الفن الرسمى وساعد على ذلك أن الإباطرة الرومان لم يسكنوا الاسكندرية فإذا أرادوا إقامة تماثيل لهم أقاموها في روما ، وبالتالي لم تعد لهذا الفن حاجة فأخذ يضعف مفسحا المجال للفن الشعبى . وظهر فن النحت في العصر الرومانى ممثلا في الزخارف التي تزين توابيت هذا العصر ، وهى عبارة عن عقود من الازهار والفاكهة تتدلى ممثلة على المبطح الخارجى للتابوت ويحمل كل عقد منها من طرفيه الاله كيوبيد أو ترتبط بعضها ببعض برؤوس ثيران .

وعرفت الفسيفساء أول الامر في حوض البحر المتوسط وربما في الاسكندرية بالذات واكتمل نموها في الفترة ما بين فتوحات الاسكندر ونشأة الامبراطورية الرومانية ، وكانت قطع الفسيفساء تتكون من الاحجار المختلفة أو من الزلط وتقطع بأحجام وأشكال واللوان مختلفة . وكانت المناظر تمثل غالبا الاشخاص والحيوانات سواء حقيقية أو خرافية ، أو قصصا من الاساطير القديمة . ومع ظهور المسيحية أخذت الفسيفساء الطابع الدينى .

وكانت أبرز صفات هذا الفن المسمى هو التعامل مع موضوعات شعبية بالإضافة للعنصر الدينى الغالب عليه . وقد تأثر الفن المصرى في هذه المرحلة بالفن السورى وفنون البلاد المجاورة . وشاع النقش على الخشب والحجر ، فنجد الكثير من تيجان الاعمدة من الحجر بنقوش تظهرها وكأنها سلاسل أو مزخرفة بأوراق العنب أو سعف النخل (١) .

---

(١) الموسوعة المصرية . وعن الموضوع بشكل عام راجع :

Ibrahim Noshy, The Arts of Ptolemaic Egypt.

راجع أيضا : سليم حسن . المرجع السابق صفحات ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٣)

التاريخ والجغرافيا والفلك في مدرسة الاسكندرية

من الملفت للنظر أن بعض المؤرخين الكبار في العصر الهلنستي أمثال فيلارخوس وبوليبيوس وغيرهم لم تكن لهم صلة مباشرة بمدرسة الاسكندرية العلمية ( واز كان بوليبيوس قد زار الاسكندرية مرة ) مما يدعم الفكرة القائلة بأن مدرسة الاسكندرية لم تترك في الكتابات التاريخية أثراً يعادل ماتركته على الشعر أو العلوم التطبيقية مثلاً ، هذا رغم أن بطليموس الأول نفسه كان قد حاول الكتابة التاريخية بكتابه عن سيرة الاسكندر وفتوحاته ، إلا أن هذا الكتاب لا يحسب على الكتابة التاريخية للمدينة لأن ارتباطه الوحيد بها يأتي عن طريق أول ملوك البطالمة ، وفي وقت لم تكن المعالم الفكرية لمدرسة الاسكندرية قد تبلورت بعد . وسنعرض فيما يلي لثلاثة من المؤرخين عاصروا أسرة البطالمة في الاسكندرية وهم هيكتايوس الابديري ومانيتون المصري وأيراتوستينيس البرقي .

فيما يخص هيكتايوس فيبدو أنه كان معاصراً لبطليموس سوتير طبقاً لراى المؤرخ اليهودى جوزيفوس ، وقد وردت بعض مقتطفات من كتاب له عن التاريخ المصرى القديم في الكتاب الاول من مؤلف ديودوروس الصقلى عن « التاريخ » ، ويبدو من عرض ديودوروس أن هيكتايوس كان على معرفة واضحة بمصر ، ويؤكد هذا أن كتابه انقسم الى أربعة أقسام أولها عن اللاهوت المصرى وثانيها عن جغرافية مصر وثالثها عن ملوك مصر من المصريين ، أما الرابع فقد اهتم فيه بالعادات والتقاليد المصرية . ويبدو أنه قد اتبع منهاج من سبقوه من المؤرخين والفلاسفة الذين زاروا مصر مثل هيرودوت وأفلاطون ، فقد أكد على أصالة الحضارة المصرية وتفوقها وتأثيرها الواضح على الحضارة الاغريقية <sup>(١)</sup> .

1) P.M. Fraser, Ptolemaic Alexandria, p. 459 FF.

وفي القسم الاول من الكتاب يقول ديودوروس ان هيكتايوس تتبع بدايات الحضارة المصرية على يد اوزوريس وايزيس ( الشمس والقمر ) واللدان اصبحا فيما بعد اهم واشهر الالهة المصرية . أما القسم الثاني فيدور حول منابع نهر النيل واثره على الحياة في مصر . ويتتبع هيكتايوس في القسم الثالث من كتابه ملوك مصر ويعرض لبعض انجازاتهم وان لمخذ عليه عدم الالتزام بالترتيب الزمني والخلط بين ملوك الامرات المختلفة ، رغم قوله بأن بحثه هذا يأتي نتيجة للمعلومات التي استقاها من السجلات المصرية مما يبرز ايضا امكانية المامه باللغة المصرية القديمة ، والشئ المثير للاهتمام في هذا القسم هو وصفه للمدن خاصة طيبة وبعض المعابد كمعبد الاله آمون في طيبة والرامسيوم والاهرامات الثلاثة . وفي القسم الرابع والآخر يتناول هيكتايوس المجتمع المصري بالتحليل من ناحية القوانين السائدة وعلاقتها بالسلطة الملكية وبعض العادات المصرية المنتشرة كعبادة الحيوانات مثلا ويبرز هذه العادات التي قد لا تتفق مع العقلية الاغريقية ، وينهى كتابه بعقد مقارنة حضارية بين الاغريق والمصريين تكون نتيجتها طبعاً في صالح مصر والمصريون .

أما مانيتون السمنودي فقد كان كاهناً مصرياً من شمال الدلتا وغالباً من سمنود لذا سمي بالسمنودي ، وربما تولى منصب الكاهن الأكبر لمعبد آمون في هليوبوليس وبالتالي كانت السجلات المصرية القديمة متاحة له ، وتميز مانيتون في تعامله مع هذه السجلات بمعرفته باللغة المصرية بحكم كونه مصرياً وبالتالي اختلف عن سابقيه من المؤرخين الذين ادعوا الاطلاع على هذه السجلات كهيرودوت وهيكتايوس وربما لم يستفيدوا منها بالقدر الكافي بسبب عدم اتقانهم اللغة المصرية .

ويعد مانيتون من اقدم من عرفنا من المصريين الذين كتبوا باللغة اليونانية ويبدو انه ظهر في اواخر عصر بطلميوس الاول ( سوتير ) واشتهر في عصر بطلميوس الثاني ( فيلادلفوس ) وكتب كتاباً عن

التاريخ المصرى منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر نكتانبو الاول (٢٦٠ ق.م) وهو أحد ملوك الاسرة الثلاثين الفرعونية ، وربما جاء هذا التحديد على اعتبار ان عصر نكتانبو الاول كان محاولة لبعث لمجاد مصر القديمة وبالتالي كان مقدمة منطقية للزدهار الذى شاهده مصر بعد ذلك بحوالى نصف قرن على يد البطالمة . ويدعم هذان الملكان اللذان توليا عرش مصر بعد نكتانبو الاول وهما ابنه زدهور ثم نكتانبو الثانى لم يكن لهما تأثير كبير حيث استطاع ارتاكزركسيس الثالث الملك الفارسى ان يدخل مصر ويستولى عليها فى عصر نكتانبو الثانى فى ٣٤٣ ق.م. وأساء معاملة المصريين مما جعلهم يرحبون بالاسكندر المقدونى بعد ذلك باحدى عشر عاما تقريبا على انه مخلصهم من الحكم الفارسى (١) .

وربما كان مانيتون فى كتابه عن التاريخ المصرى قد هذا حذو بيروسوس الكاهن والمؤرخ البابلى والذى كتب كتابا عن التاريخ البابلى منذ أقدم العصور حتى بداية الاسرة السليوقية وأهداه الى انتيوخوس الاول الملك السليوقى ، و يؤرخ كتاب بيروسوس بالعقدين التاليين لعام ٢٨٠ ق.م ( ٢٨٠ - ٢٦٠ ق.م ) وبالتالي وإذا صح هذا فان كتاب مانيتون من حيث التاريخ الزمنى يكون واقعا بعد هذا التاريخ ( ٢٦٠ ق.م ) .

ومعلوماتنا الاساسية عن كتاب مانيتون نستمدّها من كتاب للمؤرخ اليهودى جوسيفوس يسمى « ضد ابيون » حيث اقتبس فصلين كاملين من كتاب مانيتون والذى ربما حمل اسم « ايجوبتيكا ووقع فى ثلاثة أجزاء . ورغم أن جوسيفوس قد استعان بمقتطفات من كتابات مانيتون لتدعم آراؤه هو حول قدم الشعب اليهودى وتواجدهم بمصر منذ قديم الازل ، الا انه افادنا فى التعرف على الملوك وطريقة مانيتون فى التعامل مع التاريخ . ومن خلال جوسيفوس نستطيع قراءة

---

1) Ibid., loc. cit.

فقرة طويلة لمانيتون عن الهكسوس وملوكهم وغزوهم لمصر في فترة حكم الأسرة الخامسة عشر من الدولة الوسطى ، ويغض النظر عن قيمة هذه المعلومات من الناحية التاريخية فهي تعتبر أقدم رواية وصلتنا عن الهكسوس وغزوهم لمصر ومن هنا تأتي قيمتها لنا . ويتبع هذا قائمة للملوك مصر ، وفي فقرة أخرى يعرض مانيتون من خلال جوسيفوس فترة طرد الأجانب من مصر للمرة الثانية وعلى وجه الخصوص اليهود (١) .

أما ايراتوستينيس البرقي فقد سمي هكذا بسبب مولده في قورنية بأقليم برقة وظهر في عهد بطليموس الثالث حيث شغل منصب أمين مكتبة الاسكندرية . ورغم تعدد اهتمامات وكتابات ايراتوستينيس النثرية في كثير من المجالات فقد كتب مؤلفا بعنوان « خرونوجرافيا أي « علوم التاريخ » ربما في تسعة أجزاء لم يصلنا منها الا شذرات قليلة أمكن عن طريقها معرفة محتوى هذا الكتاب .

ويبدو أن مؤلف ايراتوستينيس كان يتناول تاريخ الاغريق منذ استيلائهم على طرواده وحتى وفاة الاسكندر المقدوني وحرص فيه على الابتعاد بقدر الامكان عن الاساطير حتى تأتي كتابته موضوعية ودقيقة كما يصفه لنا كلمنت السكندري والذي علق على كتابه ( حوالي ٢٠٠ ميلادية ) (٢) .

وفيما يخص الجغرافيا فحتى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد كانت قد ظهرت حصيلة من المعلومات الجغرافية متعددة الجوانب

---

1) Ibid., Loc. cit.

2) Ibid., P. 520 FF.

قارن : جورج سارتون . تاريخ العلم . الجزء الرابع صفحات ١٨٢ وما بعدها .



لا يستهان بها ، فلما كانت الحدود الحالية بين التاريخ والجغرافيا غير موجودة لذا نجد ان عددا من المؤرخين والجغرافيين قد قاموا بجمع كم كبير من المعلومات عن الجغرافيا البشرية مثل هيرودوث وهانون في القرن الخامس ق.م. وكسنوفون وايفروس وبثياس وتيارخوس في القرن الرابع، وميجاستينيس في النصف الاول من القرن الثالث ق.م. كما قال الفيثاغوريون الاول بمبدأ كروية الارض وان لم يوافق عليه بعض الجغرافيون الذين اتوا من بعدهم .

اما في الاسكندرية فقد ظهر في اواخر عصر بطليموس الاول سوتير وبداية عهد بطليموس الثاني ( فيلادلفوس ) الرحالة فيلون والذي كتب عن رحلته الى اعالي النيل حتى مدينة مروي يليه اريستون انذى كتب عن رحلته الى بلاد العرب ، ثم ظهر تيموستينيس قائد اسطول البطالمة في عهد فيلادلفوس والذي كتب مؤلفا عن الموانى على البحرين الاحمر والمتوسط والرياح التي تهب عليهم .

ويلى ايراتوستينيس في الاهمية بين جغرافى الاسكندرية اجاثارخيديس وكتب في انجغرافيا الوصفية والبشرية ثلاثة كتب اولها عن اسيا والثاني عن اوروبا ونعرف عنها بعض المعلومات بسبب اعتماد ديودوروس الصقلى عليها في اجزاء من كتابه ، اما ثالث هذه الكتب واشهرها فكان عن البحر الاحمر ووصلنا ملخص للجزئين الاول والخامس من هذا الكتاب عن طريق فوتيوس ، حيث يناقش اجاثارخيديس في الجزء الاول من كتابه اصل تسمية البحر الاحمر وسببها وان جنح في هذا الى الاساطير والقمص المتواترة ، وفي الجزء الخامس يصف الجزء الجنوبي من مصر والقبائل التي تعيش فيها وراء هذا الجزء ورحلته في البحر الاحمر ووصوله الى سبا .

اما اشهر من كتب في الجغرافيا على الاطلاق من علماء الاسكندرية فكان ايراتوستينيس الذي كتب وظهر في عدة مجالات الا ان شهرته

الحقيقة تقوم على كتاباته الجغرافية ، فقد جمع كل الحقائق التى سبقت عصره واستفاد منها و اضاف اليها ، وكتب باستفاضة ودراسة الكثير عن الجغرافيا البشرية ، ورغم أن معلوماته فى الجغرافيا الوصفية قليلة الا ان هذا لا يقلل من شأنه كجغرافى يقدم لأول مرة بعد الفيثاغوريين نظرية كروية الارض فى شكل واضح ومحدد .

ورغم ان كتابات ايراتوستينيس لم تصلنا كاملة الا اننا نعرف عنها الكثير من خلال من أتوا بعده مثل سترابون الذى افاد كثيرا من هذه الكتابات ، وأهم اعماله كانت « قياس الارض » و « مذكرات جغرافية » (١) .

وفى كتاب « قياس الارض » الذى تحدث عنه مكروبيوس فى كتاباته فى النصف الاول من القرن الخامس الميلادى يشرح ايراتوستينيس طريقته فى قياس محيط الارض عن طريق استخدامه لجهاز يسمى « اسكيثيرون » وهو عبارة عن مزولة بوسطها مؤشر يسمى جنومون ، والاسكيثيرون كله يأخذ شكل اناء على وجهه توجد عدة تقسيمات يمكن عن طريقها قياس ظل المؤشر أو الجنومون ، ووضع هذا الجهاز فى اسوان فى يوم ٢١ يونية ( الانقلاب الصيفى ) لاثبات ان اسوان تقع على مدار السرطان ، وبما ان الاسكندرية واسوان تقعان على خط طول واحد والفاارق العرضى بين المدينتين ١٢ أى ٧° أى ١/٥٠ من محيط الدائرة التى رسمها للكرة الأرضية ، ولما كانت المسافة بين المدينتين حوالى ٥٠٠٠ ستادىون فيمكن حساب محيط الدائرة ( أو الكرة الأرضية ) عن الطريق التالى ٥٠ × ٥٠٠٠ ستادىون = ٢٥٠٠٠٠ ستادىون ثم صححها بعد ذلك لتصبح ٢٥٢٠٠٠ ستادىون أى ٣٩٦٩٠ كيلو متر ( مع ملاحظة

---

1) Fraser, op. cit., p. 520 FF.

قارن : جورج سارتون . المرجع السابق صفحة ١٨٧ وما بعدها .

ان القياس الحالى هو ٤٠١٢٠ كيلو متر ( مما يجعل نسبة الخطأ عند ايراتوسثينيس لاتتجاوز ١٪ فقط .

ومما هو جدير بالذكر ان محاولة ايراتوسثينيس لم تكن الاولى من نوعها فقد سبقه ارسطو فى محاولة تقدير محيط الكرة الارضية وقدرها بأربعمئة ألف ستاديون ، ثم حاول ارخميدس بعد ذلك وتوصل الى قياس مختلف قدره بثلاثمئة ألف ستاديون .

اما عن كتاب « مذكرات جغرافية » الذى وصلتنا منه بعض شذرات ونستمد معلوماتنا عنه من وصف سويداس له ، فقد تألف على ما يبدو من ثلاثة اجزاء ، الاول منها عبارة عن مقدمة تاريخية يستعرض فيها ايراتوسثينيس المعلومات الجغرافية لمن سبقوه ويناقش حجم العالم المأهول بالسكان ونسبة اليابس الى الماء وفيضان النيل وفى الجزء الثانى قدم موجزا لكتابه عن قياس الأرض ، أما الجزء الثالث فقد تناول فيه كاتبنا علمى رسم الخرائط والجغرافيا الوصفية ، وفى خرائطه لم يقبل ايراتوسثينيس بمبدأ تقسيم العالم الى قارات وانما قسمه الى اربعة قطاعات عن طريق خطين متعامدين يتقاطعان فى رودس والخط الافقى منهما كان يقطع البحر المتوسط بالطول ، اما الخط المتعامد عليه فقد كان يسير مع مجرى النيل تقريبا (٦) .

وفىما يخص علم الفلك فى مدرسة الاسكندرية القديمة فهو يرتبط غالبا باسم اريستارخوس الساموسى ( من ساموس احدى جزر ايونيا ) الذى ظهر فى النصف الاول من القرن الثالث ق م ، وقد تتلمذ على يد هيراتون من لامبمباكوس فى اللوكيوم فى اثينا والسذى تولى ستراتون الاشراف عليه لمدة ثمانية عشر عاما بعد موت ثيوفراستوس ( ٢٨٦ - ٢٦٨ ق م ) ومن أشهر اعمال اريستارخوس فى الفلك والتى وصلت الينا

كاملة رسالة عن ( احجام الشمس والقمر وابعادهما ) والتي حدد فيها المسافة بين الشمس والارض بانها تزيد عن المسافة بين القمر والارض ١٩ مرة ( القيمة الحقيقية اربعمائة مرة ) كما قال بانه طالما كان الحجم المظاهرى لنشمس يساوى الحجم المظاهرى للقمر لذا يصبح قطر الشمس يزيد عن قطر القمر ايضا بمقدار ١٩ مرة ( القيمة الحقيقية أيضا اربعمائة مرة ) والنسبة بين حجمى الشمس والقمر تقر ما بين ٥٨٣٢ الى ٨٠٠٠ ( القيمة الحقيقية ٦٣٧٠٠٠٠٠ ) وقطر الشمس يزيد ٦٩٧٥ مرة عن قطر الارض ( النسبة الحقيقية هى ١٠٩ مرة ) والشمس اكبر من الارض ٣١١ مرة تقريبا ( النسبة الحقيقية هى ١٣٠٠٠٠٠٠ مرة ) . ومن هذا يتضح ان النتائج التى توصل اليها اريستارخوس كانت بعيدة عن الصواب عكس ماتوصل اليه ايراتوشينى، مثلا فى تقديره لمحيط الارض رغم انها كانتا متعامدان تقريبا وذلك لاعتماد اريستارخوس على بيانات غير دقيقة وارصاد بدائية والتى قادته بالتالى الى نتائج خاطئة ، الا انه يحسب له انه كان اول فلكى يقوم بدراسة نسبية لاحجام وابعاد الاجرام السماوية مما جعل رسالته اللبنة الاولى التى قام عليها علم حساب المنلثات فيما بعد .

اما بقية اعمال اريستارخوس فلم تصلنا كاملة مدونة الا انه تصلنا عنها بعض المعلومات من خلال مصادر اخرى كآرخميديس مثلا والذى عاصر اريستارخوس فترة من حياته ، ومن خلال ارخميديس نعرف ان اريستارخوس رغم انه قد جعل مركز الكون الشمس بدلا من الارض، الا انه جعل الكون نفسه امتدادا لايمن ادراكه ، وهى جراءة علمية تحسب له فى طرح فرضية جديدة على العالم القديم ، واستمرارا فى نفس الاتجاه نهجه بجعل الارض تدور يوميا حول محورها وتدور سنويا حول الشمس بالاذن الى كواكب اخرى تدور ايضا حول الشمس ، اما القمر فيدور هو الآخر حول الارض ، وبذلك يسبق اريستارخوس

كويرينيكوس في نظريته بثمانية عشر قرنا على الاقل (١) .

تتبقى هنا كلمة اخيرة عن اراتوس السولى ( من سولوى في قليفية على الساحل الجنوبي لاسيا الصغرى ) والذى عاش تقريبا في نفس الفترة التى ظهر فيها اريستارخوس ( النصف الاول من القرن الثالث ق.م ) وهو برغم كونه شاعر تعليمى لم يزدهر الا في الاسكندرية بل ظهر في قليفية ومقدونيا ، الا انه ارتبط باشهر شعراء الاسكندرية امثال كاليماخوس وثيوكريتوس ، وتأتى قيمته من قصائده التى تتعرض لعلم الفلك واشهرها قصيدة ( فينومنيا ) التى يصف فيها الكواكب والابرار في ٧٣٠ بيت شعري وقصيدة ( ديوسيميا ) التى يصف فيها طرق التنبؤ بالطقس في ٤٢٢ بيت ، الا انه يؤخذ على هاتين القصيدتين وعلى القوائد التعليمية بشكل عام ضعف الناحيتين العلمية والفنية معا .

ويرتبط اسم اراتوس بواحد من الفلكيين في مدرسة الاسكندرية هو هيبارخوس . ( في النصف الثانى من القرن الثانى ق.م ) عن طريق شرح هيبارخوس وتعليقه على أعمال اراتوس وهو الاثر الوحيد الباقي من أعمال هيبارخوس .

وقد ترجم شيشرون ( في النصف الاول من القرن الاول ق.م ) قصيدة فينومنيا لاراتوس الى اللغة اللاتينية .

اما في الاسكندرية في العصر الرومانى فقد ظهر بطليموس السكندري في القرن الثانى الميلادى بكتابه المشهور *Megalo Syntaxis* الذى ترجم الى اللغة العربية في العصر العباسى واطلق عليه العرب اسم ( المجسطى ) والذى شرح فيه الكثير من الظواهر الفلكية وبرهن على كروية الارض

وأوقات شروق وغروب الكثير من الاجرام السماوية ، وناقش مشكلة طول المنة والشهور القمرية ، كما حدد مواقع مايزيد عن الالف نجم واعطى وصفاً للاجهزة الفلكية التى يستعملها وغير ذلك ، ويتضح من كتابة مدى تأثيره بنظريات اريستارخوس مع تطويره لها . وثانى اشهر كتب بطليموس السكندرى كان ( الجغرافيا ) والذى رسم فيه أول خريطة للعالم القديم ، ورغم ما فيها من قصور وأخطاء الا ان كتابه يعد اشمع ماكتب فى الجغرافيا قديما (١) .

---

(١) المرجع السابق . صفحة ١٢٣ وما بعدها .

(٤)

الهندسة والميكانيكا في مدرسة الاسكندرية

من الملاحظ ان الاشكال الاولى للرياضيات عند الاغريق قد اهتمت الحساب البسيط فالفيثاغوريون الاول مثلا لم يعتنوا بالعمليات الحسابية العادية قدر اهتمامهم بخصائص الاعداد ، وفيما بعد ظهر زينون الايلي كفيلسوف وعالم رياضيات وان اثرث الفلسفة على نظريته للرياضيات خاصة فيما يتعلق بفكرة الخط المستقيم المكون من عدد من النقاط المقاربة ( القسمة الثنائية اللانهائية - مثال السلحفاة - السهم المتحرك الثابت في الفضاء ) ، ثم يظهر ديموقريطس الابديرى حوالى ٤٠٠ ق.م بكتاباتة في الاعداد والاعداد اللانطقية ، ثم يظهر هيبوكراتيس من خيوس اعظم الرياضيين في اواخر القرن الخامس ق.م والذي اوجد حلولاً لمشاكل رياضية وهندسية شغلت بال الاغريق في ذلك الوقت كتربيع الدائرة ومضاعفة حجم المكعب وربما كان اول من استعمل الحروف الهجائية في الرياضيات والاشكال الهندسية وهى الطريقة التى استعملها بشكل مستمر بعد ذلك اقليدس .

وهن الواضح أن التطور المستمر للعلوم الرياضية كان يخفى وراء هذه هدفين ، الاول وهو العملى أو التطبقى وهو كيفية توظيف تلك التقنيات في مختلف نواحي الحياة العملية ، والثانى الاكاديمى ، والثالث هو التعليم به علماء مدرسة الاسكندرية ، وفى الاسكندرية ايضا ظهر الذين اهتموا بالعددى على أنه أقل في الاهمية من الهندسة ، وبذلك اظهر علماء الرياضيات لاستعماله وضعوه في شكل هندسى . وفى هذا المجال يظهر اقليدس كاشهر علماء الاسكندرية والذي ظهر في النصف الاول من القرن الثالث ق.م ، وغالبا ما تلقى تعليمة من الاكاديمية في اثينا ثم انتقل الى الاسكندرية بسبب الظروف التعليمية التي كانت تهيمن على اليونان في ذلك الوقت . وفى الاسكندرية اظهر اقليدس اسلوبا جديدا في الهندسة وهو كتاب الاصول في ثلاثة عشر كتابا ، وكان هذا الكتاب من الكتب الأولى عن

الهندسة المقتوية ، ثم أربعة كتب عن الحساب والاعداد ، اما الثلاثة كتب الاخيرة فقد خصصها للهندسة الفراغية ، وقد صدر اقليدس كتابه هذا بمسلماته الشهيرة في الهندسة وهى القضايا التى لا يمكن برهنتها او عدم برهنتها ولذلك فلا بد ان تؤخذ كما هى (١) .

اما فيما يخص الميكانيكا القديمة فقد ارتبطت باسم ارخميدس السيراكوزى ، وحول ارخميدس فالتاريخ الوحيد المؤكد فى حياته التى أحيطت بالكثير من الخرافات كان تاريخ وفاته فى ٢١٢ ق.م عندما فتح الرومان مدينة سيراكوز ، ويقال انه قد قتل على يد احد جنود الرومان عن ٧٥ عاما ، لى انه قد ولد حوالى ٢٨٧ ق.م. ويخبرنا ديودوروس الصقلى ( الذى كتب فى النصف الثانى من القرن الاول ق.م ) ان ارخميديسى قد زار الاسكندرية وامضى فترة فى الموسيون حيث اخترع الطنبور الذى استخدم فى الزراعة واطلق عليه ( حلزون ارخميديس ) وبعد عودته الى سيراكوز ظل على صلة وثيقة بالاسكندرية مما يبرر لنا ضرورة ذكره عند التعرض للحياة العلمية الاسكندرية .

ويعتبر ارخميديس هو واضح امس علم الاستاتيكا الذى يبحث تحليل الظروف التى يتوازن فيها القوى تماما ( الاجسام الساكنة ) ووضوح القاعدة العامة لنظرية الروافع ، كما انه مؤسس علم الهيدروستاتيكا اى علم قوانين الاجسام الطافية والمغمورة.والذى طبقه بشكل على عند اكتشافه لقانون الكثافة النوعية . ( القصة المشهورة عن التاج الذهبى للملك سيراكوز ) وفى تقديره لحمولة السفن دون تفريغها .

---

(١) اشهرها المسلمة الخامسة التى تقول انه اذا قطع خط مستقيم خطين مستقيمين وكان مجموع الزاويتين الداخلتين على جانب واحد اقل من ١٨٠ فان الخطين المستقيمين اذا مدا يتلاقان فى نفس الجانب الذى تكون فيه الزاويتان اقل من ١٨٠ . ويقول بدليلها الحديث انه اذا قطع مستقيم احد مستقيمين متوازيين فانه يقطع الاخر ، راجع : المرجع السابق صفحة ٨٢ وما بعدها .



ورغم إنجازات أرخميديس في الميكانيكا فقد كتب أطول وأشهر كتبه في الهندسة عن ( الكرة والاسطوانة ) وهو الشكل الذي أوصى بأن يفقش على قبره في سيراكوز وقد أثبت فيه أرخميديس أن النسبة بين حجم الاسطوانة والكرة المرسومة بداخلها هي ٣ : ٢ ، هذا بالإضافة إلى كتبه عن شبه المخروط وكتبه الكرة ، وعن الحلزونات ، وعن قياس الدائرة .

... لما في الحساب فاشهر كتب أرخميديس كانت ( عداد الرمال ) آثار فيه مشكلة الأعداد الكبيرة التي لم يعرفها اليونانيون قبله ، فقد استخدم الاغريق علامات أبجدية في حساباتهم الرياضية للدلالة على الأرقام مما جعل من الصعب التعامل مع الأرقام الكبيرة لأنها تتطلب عددا ضخما من الرموز أو الحروف الأبجدية ، أما أرخميديس فقد استخدم نفس هذه الحروف ولكن اتبع طريقة التصنيف ابتداء من الرقم ١٠ على هذا النحو :

$$\begin{aligned} \text{من ١ إلى } 10.000.000 &= (10)^1 \text{ وعلى التوالي تتضاعف الأعداد} \\ &^{10} \times ^{10} \\ &^{10} ( ^{10} \times ^{10} ) \end{aligned}$$

وذلك على ثلاث مراحل حتى يصل إلى عدد واحد صحيح وبجانبه ٨٠٠٠ مليار صفر (١) .

كما ظهرت أيضا بعض الأسماء الأقل شأنا من أرخميديس مثل ابولونيوس البرجي الذي ولد في برجه في بامفيليا على الساحل الجنوبي

(١) المرجع السابق . صفحة ١٣٥ وما بعدها .  
C.F. Fraser, op. cit., p. 339, FF, 376 FF.

الشرقي لاسيا الصغرى ( غرب قبرص ) حوالى ٢٦٢ ق م ، درس فى الاسكندرية وظهر فيها اثناء حكم بطليموس الثالث والرابع اى انه يصغر ارخميدس بحوالى ٢٥ سنة مما يوحى بانه كان على علم باعماله رغم عدم تعلمه على يديه . ومن بين العديد من الكتب التى ألفها ابولونيوس فقد اشتهر بكتابه عن ( القطاعات المخروطية ) .

كما ظهر كونون الساموس الذى كان معاصرا لارخميدس تقريبا ، وفى الغالب اذعمر فى الاسكندرية فقد اكتشف مجموعة نجمية اسمها ( سكونى برينيك ) اى ( شعر برينيكى ) نسبة الى برينيكى زوجة بطليموس الثالث ، ( وقد كتب كليمناخوس قصيدة بنفس العنوان ) ولا بد ان كونون كان عالما رياضيا معروفا فى الميكانيكا حيث امتدحه ارخميدس بشكل واضح فى مقدمة كتابه عن الحلزونات . وقد درس كونون للقطوع المخروطية ايضا ومن الواضح ان الكتاب الرابع من القطوع المخروطية لابولونيوس البرجى كان مؤسسا على هذا العمل كما امتدحه ايضا ابولونيوس وتعددت الاشارات اليه فى المجسطى لبطليموس السكندري: (١) .

---

(١) جورج سارتون . المرجع السابق . صفحة ١٥٥ وما بعدها .

(٥)

الطب ومدرسة الاسكندرية

وضع هيبوكراتيس في القرن الخامس ق.م قواعد علم الطب الاغريقى الذى اخذ في التطور حتى وصل الى درجة عالية في مدرسة الاسكندرية العلمية ، وكما كان طب الاسكندرية المتطور محصلة لسنوات طويلة من الممارسة العملية والمعرفة النظرية كذلك كان الطب الاغريقى تتويجا استمرت مئات المئين في وصف المرض ومحاولة علاجه ، بدأت ( كلقدم معلومات لدينا ) في الاثياذة لهوسيروس عن هيلين التى استعملت دواما مصريا مما يشير الى مشكلة تآثر الطب للاغريقى ومن ثم السكندري بالطب المصرى ، وهى المشكلة التى لم تحل حتى الآن بشكل قاطع وان كان من المؤكد ان طب الاسكندرية قد تأثر بشكل ما بالطب المصرى عن طريق الموسيون ومكتبة الاسكندرية الشهيرة .

ولايمكن انكار دور الدين في بداية ظهور العلوم الطبية خاصة الاله ليسكليبوس مما يشير الى فكرة العلاج النفسى التى عرفها الاغريق كما عرفها المصريون قبلهم ومارسوها في معابد الهتهم ، مما يشير مرة اخرى الى احتمال تأثر الاغريق بهم خاصة عن طريق نقراطيس . وعندما بدأ هؤلاء الكهنة في استعمال بعض العقاقير بالاضافة الى التأثير النفسى لتواجد المريض في معبد الاله يمكن القول ان الجانب العلمى في الطب عن طريق الممارسة والخطأ والصواب قد بدأ . واشتهرت من المدارس الطبية مدرستى كنيحوس وقوص واللذان وان ائتميتا جغرافيا الى آسيا الصغرى الا ان تأثيرهما على بلاد الاغريق كان كبيرا خاصة قوص عن طريق طبيبيها الشهير هيبوكراتيس .

ومع بداية العصر الهلينيستى وفتوحات الاسكندر التى ضاعفت مساحة العالم المعروف ومن ثم وفرت للعلماء فرصة لزيادة معارفهم عن الاجناس البشرية والنبات والحيوان وغيرها من العلوم ، ومع وجود

قواعد البحث العلمى التى كان قد وضعها ارسطو التى تتطلب كما افرا من المعلومات لتحليلها واستخلاص النتائج منها ، ومع تشجيع ملوك البطالة المستمر للاداب والعلوم اصبحت كل متطلبات قيام نهضة علمية نشيطة متوافرة (١) .

وفى بدايات عصر البطالة فى مصر حوالى ٣٠٠ ق م هاجر الى الاسكندرية عدد كبير من اطباء الاغريق وكان اشهرهم هيروفيلوس ومن خاليكدونيا وايراسيستراتوس من قوص ، واهتم هيروفيلوس بالتشريح وتوصل الى ان الشرايين تحوى دماء وليس هواء كما كانت النظرية السائدة عليه تقول ، وان القلب يتمثل فى عملية نبض الشرايين وبذلك يكون هول من اكتشاف الدورة الدموية ، كما اهتم هيروفيلوس بقياس النبض كوسيلة لتشخيص المرض واستعمل فى ذلك مناعة مائية ، واستعمل كذلك العقاقير بشكل اوسع من استعمال مدرسة هيبوكراتيس الطبية لها ، وتوصل الى ان المخ هو مركز كل النشاط الانسانى وفرق بينه وبين المخيخ ، واطلق على بعض اجزاء الجسم اسماء لاتزال مستعملة حتى الان مثل الاثنى عشر ، وهذه الانجازات وغيرها كانت نتيجة طبيخية لبعوثه المستمرة فى التشريح سواء للانسان او الحيوان ، التى أدت بالضرورة الى تقدم فى فن للجراحة والى اختراع آلات جراحية دقيقة منها على سبيل المثال قاطع الجنين داخل الرحم الذى يعزى اختراعه الى هيروفيلوس الذى استخدم فى أجهاض حالات الحمل الميفوس منها .

اما ايراسيستراتوس فقد عاد الى طريقة هيبوكراتيتن فى التقليل من استعمال الادوية وبدلا منها فضل الطعام الصحى الخفيف والرياضة ورفض العلاج عن طريق فصد الدم - كما عاد مرة اخرى الى الفكرة التى رفضها هيروفيلوس عن الشرايين التى تحتوى على الهواء الذى

---

1). Fraser, op. cit., p. 338 FF.

يلعب دورا هاما في حياة الانسان ، ورغم خطأ هذا الاتجاه الا انه ادى الى اكتشاف الاوكسجين وبيان مدى اهميته للانسان ، كما ينسب الى ايراسمستراتوس اختراع القسطرة .

وقد استمرت مدرسة هيروفيلوس الطبية خلال النصف الثانى من القرن الثالث ق.م عن طريق تلميذه « فيلينيوس » الذى وصلتنا بعض شذرات من كتاباته عن طريق بليني وجالينوس ، ويعزى اليه تأسيس مدرسة الطب التجريبى فى الاسكندرية والتي اشتهرت بعد ذلك بظهور سيرابيون السكندرى الذى رفض النظريات الطبية وعمل عن طريق الملاحظة الشخصية واسلوب الخطأ والصواب فى وصف العلاج للأمراض .

اما التلميذ الآخر لهيروفيلوس فكان اندرياس الذى اصبحت الطبابة الشخصية لبطلميوس الرابع وفقدت كل اعماله ولم يصلنا منها سوى بعض الاسماء منها كتاب عن الادوية بعنوان « نارتكس »

كما يظهر من نفس الفترة ( اوائل عصر البطالة ) ابولودوروس السكندرى بكتابه الطبي عن العقاقير والسموم ، وهى الكتابات التى فقدت لكنها وصلتنا بشكل آخر من خلال قصائد الشاعر نيكاندروس من آسيا الصغرى ( اواسط القرن الثالث ق.م ) والذى احترق الشعر التعليمى الذى ازدهر فى الاسكندرية ايضا (١) .

وبشكل عام فلم تصلنا مؤلفات طبية كاملة من اطباء الاسكندرية فى العصر البطلمى وبالتالي يصبح مصدرنا الاساسى هنا هو كتابات اطباء الرومان من امثال كلدسوس وجالينوس (٢) .

---

1) : Ibid., loc. cit.

(٢) عن الموضوع بالتفصيل راجع : فريزر المرجع السابق . صفحات ٢٣٨ وما بعدها .  
جورج سارتون . المرجع السابق . صفحات ٢٣٨ وما بعدها ٢٤٨ وما بعدها .

(٦)

مدرسة الاسكندرية الفلسفية

يطلق هذا الاسم على الحركة الفكرية التي تبلورت واتضحت مظاهرها عند افلوطين مؤلف « التاسوعات » <sup>(١)</sup> التي نشرها بعد موته تلميذه فورفيريوس في اواخر القرن الثالث الميلادي . وقبل افلوطين وجدت امكانية لتعلم الفلسفة الافلاطونية في الاسكندرية رغم أن بداية المتحف ( أو الجامعة ) في الاسكندرية كانت علمية حتى دخلت عليها تدريجيا فنون اللغة والادب ثم الفلسفة ، ومن اهم الاسماء التي سبقت افلوطين في الاسكندرية :

فيلسون : وهو فيلسوف يهودى عاش في الاسكندرية بين ٣٠ ق.م الى ٥٤ ميلادية ، كتب عدة رسائل حاول فيها ان يوفق بين الديانة اليهودية السماوية ومذاهب الفلسفة الافلاطونية ، وأن يبرهن على أن كل ما توصل اليه العقل اليونانى مستمد من التوراة ، وعنده ان الحواس والعقل معياران كاذبان للمعطومات ، فهذه المعلومات قد نشأت في الفكر نشوءا داخليا لاعلاقة له بالحواس ، والعقل والحواس بما لهما من قدرة على استقرار الاشياء عاجزة عن ادراك حقيقة هذه الاشياء التي توجد فقط في التوراة . والفرق بين فيلون وممثلو الافلاطونية الحديثة ان فيلون قد مزج الفلسفة اليونانية بالديانة اليهودية بينما الافلاطونيين المحدثين مزجوا بين الفلسفة اليونانية والديانات الوثنية .

الهرامسة : وهم مجموعة من الفلاسفة اُشتركوا في اعداد ما اصطلح على تسميته بالمؤلفات الهرمسية نسبة الى الاله هرمس وهو المقابل اليونانى للاله توت او تحوت المصرى رمز الحكمة ، وكتب أغلبها في النصف الثانى من القرن الثانى بعد الميلاد ، ويتفق مؤلفو الكتب

---

(١) وهى عبارة عن أربعة وخمسين مقالة فلسفية .

الهرمسية مع فيلون في محاولتهم لانشاء فلسفة دينية من خلال الافلاطونية  
الا أنهم لا يقتصر على دين محدد فقد كان تفكيرهم دينيا مستقلا عن  
الاديان . وهذه المؤلفات التى تعاملت مع موضوعات أخرى بالإضافة  
لفلسفة كالتنجيم والكيمياء يغلب على الظن انها قد كتبت بواسطة  
مصريون اتقنوا اللغة والثقافة اليونانية أو يونانيون تمصروا . وغلب عليهم  
الطابع الشرقى الذى يظهر واضحا في هذه الكتابات .

ومن هذه المؤلفات يتضح ان الفكر الهلينيستى في الاسكندرية في  
القرن الثانى الميلادى قد اعتمد على المفكرين القدماء امثال فيثاغورس  
وافلاطون مع خلط العلم بالفلسفة وخطط الاثنان معا بالدين والايمان  
بالوحى الالهى بدلا من الثقة في العقل والعلم ، وبهذا تتحول الفلسفة  
اليونانية من فلسفة عقل نظرى ثم عملى بعد ذلك الى ان تصبح فلسفة  
دينية .

اما الافلاطونية الحديثة فقد كلت آخر المدارس الفلسفية التى  
عرفها العالم القديم بداية من القرن الثالث الميلادى .والتي حاولت  
تفسير الكون بشكل فلسفى متصوف على حساب الحقائق العلمية للبحثة  
وبالتالى كانت اقرب الى الدين ، ويؤكد هذا ان معظم فلاسفة هذه  
الفترة كلنوا من رجال الدين ، وأول من دعا الى هذه الفلسفة كان  
امونيوس ساكاس الذى اعتنق المسيحية ثم ارتد عنها ثانية وتوفى في  
الاسكندرية حوالى ٢٤٣ ، وكان استاذ افلاطون ، درس فلسفة افلاطون  
وأرسطو واعتقد بأن النفس البشرية في حالة تدهور مستمر ولذلك فقد  
كانت بحاجة الى الفلسفة تعيد لها سموها واتصالها بالخالق حتى  
تبتعد عن شرور المادة ، ويعتبر هو مؤسس مذهب الافلاطونية الحديثة  
رغم ارتباطها باسم تلميذه افلوطين .

**أفلوطين :** من أبناء اسبوط في بداية القرن الثالث الميلادى ،  
درس الفلسفة في الاسكندرية ثم رحل الى روما حيث أسس مدرسة لتعليم

فلسفته ورغم هذا ارتبط اسمه دائما بالاسكندرية ومدرستها الفلسفية .  
وقد حاول افلوطين حل المشاكل الدينية عن طريق الفلسفة ، وتجمع  
فلسفته بين الفلسفة اليونانية والفكر الشرقى ، ويعتمد اساسا على فلسفة  
اللاطون والفيثاغورية الجديدة الى جانب نظرية الشرق فى الفيض  
الالهى ، ويدعو افلوطين الى وجود عالين : عالم الحس ، وعالم  
العقل المجرد ، وعلينا ان نقرر الى اى العالمين نتجه بافكارنا . مع  
اقتناعه بان عالم العقل المجرد هو الاسنى ، ويرى ان الاله افاض من  
نوره فنشا العقل الذى انبثقت منه النفس الكلية ومنها النفوس الجزئية  
اى نفوس البشر ، وهى ادنى مراتب العالم الروحانى وقد خرجت من  
النفس الكلية ايضا الطبيعية او المادة والتي يرى انها ابعد الكائنات عن  
الكمال ، وهى مصدر الشرور لانها عبارة عن عدم وغاية الحياة هى  
التحرر من المادة او العدم حتى يتمكن البشر من الاتصال بالنفس  
الكلية ثم العقل فالاله فى النهاية .

وقد انتشر هذا المذهب الفلسفى مع احتفاظه باساسه الصوفى  
ولكن احيانا ببعض الاضافات فى روما على يد فورقيروس وفى سوريا على  
يد جامبليكوس ، وفى اثينا على يد بروكلوس ، حتى ظهر الامبراطور  
جستنيان واغلق المدارس الفلسفية فى اثينا وروما وسوريا فى ٥٢٩ م .  
وشهد هذا القرن ( القرن السادس الميلادى ) نهاية الفلسفة على يد  
المشتغلين بالدين المسيحى حتى عادت مرة اخرى فى عصر النهضة (١) .

---

(١) نجيب بلدى . مدرسة الاسكندرية الفلسفية . صفحة ١٧ . وما بعدها .  
جورج سارتون . المرجع السابق . صفحة ٢٨٧ . وما بعدها .



## ملحق الدراما



ملحق ( ٩ )  
حكام مصر من الدولة الحديثة  
حتى الفتح العربى



اولا : عصر الدولة الحديثة

عهد الامبراطورية

من ١٥٨٠ الى ١٣١٤ ق م

الامرة الثامنة عشرة : من ١٥٨٠ الى ١٣١٤ ق م :

بعد حرب التحرير دخلت مصر في طور حربى عظيم . فبدأ ملوكها الحرب على آسيا وفتحوا فلسطين وسوريا حتى وصلوا الى نهر الفرات وجنوبا حتى الشلال الرابع في السودان . واقام ملوك هذه الامرة المعابد الهائلة مثل الكرنك والاقصر وعاشت البلاد في ازهى مظاهر الرفاهية والفن والعلوم والتجارة . . . وحدث الملك اخناتون في اواخر هذه الامرة انقلابا دينيا فعبد قرص الشمس دون سواه كرمز لتوحيد الالهة في اله واحد قوى .

ونقل العاصمة من طيبة الى تل العمارنة ، ولكن اخاه توت عنخ آتون الذى غير اسمه الى توت عنخ آمون فيما بعد ، عاد الى الدين القديم والعاصمة القديمة وانتقلت السلطة بعد ذلك الى الامرة ١٩ . . . وملوك الامرة ١٨ هم ٢

(١) لحمس الاول (١)	(٢) نب بحتى رع
(٣) مائحتب الاول	(٤) زسر كاوع
(٥) تحتمس الاول	(٦) عاخير كاوع
(٧) تحتمس الثانى	(٨) عاخير ان رع
(٩) خنم آمون حتشبوت	(١٠) ماعت كا رع
(١١) تحتمس الثالث (١٢)	(١٣) من خبر رع

(١) لحمس : حكم ١٥٩٠ - ١٥٤٥ ق.م. البطل الثالث فى معركة التحرير من حكم الهكسوس والذى حرر البلاد منهم بعد ان هاجم عاصمتهم اواريس وحاصر آخر معقلهم ثاروهين قرب العريش لمدة ٣ سنوات ثم طاردهم الى موطنهم الاصلى فى فلسطين وبذلك وضع حجر الاساس لامبراطورية مصرية عظيمة امتدت من سوريا واعالى الفرات الى الشمال الرابع فى السودان .

(٢) تحتمس الثالث : من اعظم الملوك الذين حكموا مصر وبعد ٧٥ يوما فقط من تولية العرش بدأ الزحف فى سلسلة من الحملات العسكرية المجهزة احسن تجهيز بلغت ١٧ حملة واستمرت نحو عشرين سنة متواصلة . ويجمع المؤرخون على انه اول قائد حربى فى التاريخ وضع خطة تقسيم الجيش الى قلب وجناحين . وكان لديه مجلس اركان حرب يتشاور معه فى وضع الخطط الحربية الفذة وفى عهده سادت مصر وحضارتها فى امبراطورية شاسعة الارجاء تمتد جنوبيها من مناطق الشمال الرابع فى بلاد النوبة وتمتد شمالا وشرقا حتى مناطق شمال سوريا وبلاد النهرين كما استولى على جميع موانىء سوريا ولبنان وجعلها قواعد لجيوشه وتدققت الجزية والغنائم الى الخزائن المصرية فعم الثراء والرخاء البلاد وكان يتمتع الى جانب عبقرية العسكرية بشخصية قوية تتميز بالنبل الرفيع والرجولة والعدالة والتدين والصدق وكانت سياسته الداخلية تقوم على اقرار النظام ورفاهية الشعب .

- .. امنحتب الثاني ( عا خبرورع )
- .. تحتبس الرابع ( خنخعو ) ( من خبرورع )
- .. امنحتب الثالث ( نيموريا ) ( نب ماعت رع )
- .. امنحتب الرابع ( نفر خبرو - رع رع - ان رع ) ( الغنائون )

.. سا كا رع ( سعا كا رع ز سر خبرو ) ( سمنخ  
كارع )

- .. توت عنخ آتون - تون عنخ آمون ( لب خبرورع )
- .. آي ( خبر خبرورع ) ( اير ماعت )
- .. حورام حب - مرن آمون ( زهر خبرورع )

الاسرة ١٩ من ١٣١٤ الى ١٢٠٠ ق م

- .. رمسيس الاول ( من بحتي رع )
- .. سيتى الاول ( ستى مرن بتاح ) ( من ماعت رع )
- .. رمسيس الثاني ( مري آمن ) ( وسر ماعت رع ) ( ستب ان رع )
- .. مرن بتاح ( با ان رع ) ( مري آمون ) ( حتسب حر ماعت )
- .. آمون مسس ( من ماعت رع ) ( ستب ان رع )
- .. مون بتاح ستباح ( اخ ان رع ) ( ستب ان رع )
- .. سيتى الثاني ( ستى مرن بتاح ) ( وسر خبرو رع )

.. رمسيس سبتاح

- .. ستخنخت ( مررع ) ( وسر خعورع ) ( ستب ان رع )
- .. رمسيس العاشر ( خبر ماعت رع ) ( ستب ان رع )
- .. رمسيس الحادى عشر ( من ماعت رع ) ( ستب ان بتاح )

### الامرة العشرون من ١٢٠٠ الى ١٠٨٥ ق م

- رمسيس الثالث ( وسر ماعت رع ) ( مر آمون )
- رمسيس الرابع ( ستب ان آمن ) ( وسر ماعت رع ) ( مرى آمون )
- رمسيس الخامس ( اوسر ماعت رع ) ( سخران رع )
- رمسيس السادس ( ثب ماعت رع ) ( مرى آمن )
- رمسيس السابع ( اوسر ماعت رع ) ( مرى آمن )
- رمسيس الثامن ( اوسر ماعت رع ) ( اخ ان آمن )
- رمسيس التاسع ( نهركار رع ) ( ستب ان رع )

### عصر الاضمحلال الاخير

من ١٠٨٥ ق م الى ٣٣٢ ق م

كان الزعامة التسعة الاخيرين ملوك ضعاف تسببوا في سقوط  
الامرة العشرين وبداية عصر الاضمحلال الاخير من الاسرة الحادية  
والعشرين الى الامرة الحادية والثلاثين التى انتهت بغزو الاسكندر  
المقدونى لمصر . . وخلال هذا العصر انفصلت عن الامبراطورية معسكراتها  
في الشمال وفي الجنوب وطمع فيها جيرانها الليبيون فحكموها بعض  
الوقت ثم آل الحكم الى امرات نوبية . وطمع فيها الفرس فاحتلوها واخيرا  
وقعت مصر في ايدي الاسكندر .

### الاسرة الحادية والعشرون : من ١٠٨٥ الى ٩٥٠ ق م

- نسوبتند ( مندس )
- حريحور
- بسيب خنو الاول
- باى نزم الاول
- انم اويت
- سيا مون



- بسبب خنو الثانى

الاسرة الثانية والعشرون : من ٩٥٠ الى ٧٣٠ ق م

فى خلال حكم الاسرة الحادية والعشرين تمكن الليبيون من بسط نفوذهم على الوجه البحرى بالهجرة السلمية ويزيادة الجنود المرتزقة فى الجيش المصرى .

ومع زيادة ضعف الدولة وملوك الاسرة ٢١ زاد نفوذ الليبيين حتى تمكن احدثهم من الاستيلاء على السلطة لنفسه وهو شيشنق وبذلك اسبى حكم الاسرة الثانية والعشرين ، وملوك هذه الاسرة هم :

- ششنق الاول

- او سركن الاول

- تاكلوت الاول

- او سركن الثانى

- ششنق الثانى

- تاكلوت الثانى

- ششنق الثالث

- باماي

- ششنق الرابع

الاسرة الثالثة والعشرون : من ٨١٧ الى ٧٣٠ ق م

- بادى باست

- ششنق الخامس

- او سركن الثالث

- تاكلوت الثالث

- امنرود

- او سركن الرابع

الاسرة الرابعة والعشرون : من ٧٣٠ الى ٧١٥ ق م

- تاف نخت ( شبس رع )

- باك ان رن اف ( واح كا رع ) - اشتهر عند الاغريق. باسم

بوكوريس \*

الاسرة الخامسة والعشرون :

تمكن الملك النوبى بعنقى من الاستيلاء على مصر العليا ثم تتبع  
مجرى النيل الى الدلتا فاضع امراءها واسس حكم ملوك هذه الاسرة  
النوبية وهم :

- بعنقى<sup>(١)</sup> ( من خبر رع )

- شباكا ( نفر كا رع )

- شباتاكا ( جدكاورع )

- طهرق ( نفرتم خورع )

- تان واتى آمن ( باكا رع )

الاسرة السادسة والعشرون : من ٦٦٣ الى ٥٢٥ ق م

تمكن المصريون من طرد ملوك النوبة وقبضوا على زمام الامور

---

(١) بعنقى :ملك نوبى الاصل حكم ٧٥١ - ٧١٦ ق م. قاد جيشا من  
نباتا الى مصر فى العام ٢١ من حكمه فتغلب على امراء اقاليمها  
واعتلى عرشها مؤمسا الاسرة ٢٥ شيد الكثير من المعابد فى السودان  
خاصة فى نباتا \*

بمعاونة الاغريق • و أسس بسماتيك الاول الامرة ٢٦. و خلالها انتعشت التجارة مع الاغريق •• وفي نهاية حكم هذه الامرة سقطت مصر في يد قنبيز ملك الفرس سنة ٥٢٥ ق.م. و حكام هذه الامرة هم :

- بسماتيك الاول (١) ( واج ايپ رع )
- نكا الثانى ( وحم ايپ رع )
- بسماتيك الثانى ( نفر ايپ رع )
- واج ايپ رع ( مع ايپ رع )
- احمس سانيت ( خنوم ايپ رع )
- بسماتيك الثالث ( نى عنخ كار رع )

الامرة السابعة والعشرون : من ٥٢٥ ق.م. الى ٤٠٤ ق.م

فتح الفرس مصر و حكموها - ما يقرب من ١٢٤ عاما موملوك . هذه الامرة من الفرس وهم :

- قمبيز (٢) •
- داريوس الاول
- جزر ككس الاول
- ارتكزر ككس الاول
- دار يوس الثانى

(١) فرعون مصر ٦٦٣ - ٥٩٠ ق.م. مؤسس الامرة ٢٦ - بطل تحرير مصر من استعمار الاشوريين استعان في حربه بفريقيين اغريقيين •• امتاز عصره بحركة احياء التقاليد الفنية للدولة القديمة و بتشجيع التبادل التجارى مع الاغريق •

(٢) قمبيز : ٥٢٩ - ٥٢١ ق.م ملك فارس غزا مصر ٥٢٥ ق.م فهزم بسماتيك الثالث و دمر منف و انتهك حرمة الديانة المصرية فابغضه المصريون اشتعلت الثورة ضده في فارس فعاد ليضعدها ولكنه مات في الطريق اليها •

### الاسرة الثامنة والعشرون : من ٤٠٤ الى ٣٩٨ ق م

ملك مصرى واحد كافح خلال ست سنوات تمكن من انتزاع السلطة  
من الفرس ذلك هو اميرتى وهو الحاكم خلال هذه الاسرة .

### الاسرة التاسعة والعشرون : من ٣٩٨ الى ٣٧٨ ق م وملوكها هم :

- نايف عاورود ( نفر تيس ) ( با ان رع مر نثرو )

- هجر ( ماعت خنم رع )

- بسموت ( وسر رع ستب ان بتاح )

- نايف عاود الثانى ( نفر تيس )

### الاسرة الثلاثون : من ٣٧٨ الى ٣٤١ ق م وملوكها هم :

- نقطانب الاول (١) .

- جد حر ( تىوس )

- نخت حر حب ( نقطانب الثانى ) (٢) .

ظل حكام هذه الاسرة فى حروب دائمة مع الفرس الذين تمكنوا  
من الاستيلاء عليها مرة ثانية فى عهد آخر حكامها وأسسوا الاسرة الحادية  
والثلاثين ولكن حكمهم لم يدم طويلا هذه المرة فقد انتهى بفتح الاسكندر  
لمصر .

---

(١) ٣٧٨ - ٣٦٠ ق م. مؤسس الاسرة ٣٠ قاد ثورة على الفرس وحرر  
مصر من حكمهم .

(٢) ٣٥٩ - ٣٤١ ق م. ثالث فراعنة الاسرة وآخر فرعون مصرى  
اجتاحت جيوش الفرس مصر للمرة الثانية وانتهت حكمه .

الاسرة الحادية والثلاثون : من ٣٤١ الى ٣٣٢ ق م٠ وملوكها هم :

- ارتكزرس الثالث ( اوخوس )

- ارسيمس

- داريوس الثالث ( كودومان )

وتنتهى هذه الاسرة ، وتنتهى هذه الحقبة من التاريخ المصرى  
بغزو الامكندر لمصر .

## ثانيا : ملوك البطالمة

- تولى حكم مصر من البطالمة بعد الاسكندر ١٥ حاكما وهم :
- بطليموس الاول ابن لاجوس ( سوتر ) ٣٢٣ - ٢٨٤ ق.م ،  
المنقذ Soter حكم بوصفه ساتراب اى حاكم ولاية مصر من ٣٢٣  
الى ٣٠٥ ق.م. ثم بصفته ملكا عندما استقل بمصر عن خلفاء الاسكندر  
الى ٢٨٤ ق.م.
  - بطليموس الثانى ابن بطليموس الاول « فيلادلفوس » ٢٨٥ -  
٢٤٦ ق.م. Philadelpho وقد اشترك مع والده فى السلطة  
سنة ٢٨٥ ق.م. ثم انفرد بها بعد وفاته ٢٨٤ ق.م .  
- بطليموس الثالث « يوارجتيى » ٢٣٦ - ٢٢١ ق.م. Bargetes
  - بطليموس الرابع ( ابن الثالث ) فيلوپاتور ٢٢١ - ٢٠٥ ق.م.  
او ٢٠٣ ق.م . المحب لابيهِ Philopator
  - بطليموس الخامس ( ابن الرابع ) « ابيفانى » ٣٠٥ او ٢٠٣  
على اختلاف بين الفقهاء - الى ١٨١ ق.م . Epiphane تزوج  
كليوباترا ابنة انيتوخس الثالث الملك السليوقى فى سوريا وتربعت على  
العرش باسم كليوباترا الاولى .
  - بطليموس السادس ( ابن الخامس ) « فيلوميثور » ١٨٠ -  
١٤٥ ق.م. المحب لاهه Philomater تخللت حكمة فترة احتل  
فيها انتيوخوس الرابع ملك سوريا البلاد سنة ١٧٠ ق.م. ووقع بطليموس  
السادس اسيرا فى يد ملك سوريا . . . وقامت ثورة فى الاسكندرية اعلنت  
الاخ الاصغر ملكا لهم . . . وعندما تم الافراج عن الاخ الاكبر حكم  
الملك الاخوان مصر مناصفة .
  - وفى سنة ١٦٣ انفرد الاخ بالسلطة مرة اخرى . . الى ان مات  
بطليموس السادس سنة ١٤٥ ق.م .

بطليموس السابع ( ابن السادس ) سنة ١٤٥ ق.م. حكم اشهر قليلة بوصاية أمه الملكة كليوباترا الى ان عاد عمه من برقة الذى قاسم شقيقه فى حكم مصر فى وقتها .

— بطليموس الثامن ( ابن الخامس ) « يوارجيتيس 2 Euergetes »

سبق له الحكم من ١٦٩ - ق.م. فى مصر ومن ١٦٣ - ١٤٥ ق.م. برقة ثم من ١٤٥ - ١١٦ ق.م مصر وقامت ضده ثورة عنيفة فى منى ١٣١ - ١٣٠ هرب على اثرها وانفردت بالحكم فى تلك الفترة كليوباترا الثانية ملكة مصر الى ان استطاع يوارجيتيس الثانى استعادة ملكة فى الاسكندرية وتوفى سنة ١١٦ ق.م.

— بطليموس التاسع ( ابن الثامن ) ١١٦ - ١٠٧ ق.م « سوتير الثانى » حكم Soter 2 مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة ١١٦ - ١٠١ وتوفى سنة ١٠١ ق.م .

— بطليموس العاشر ( ابن الثامن ) اسكندر الاول ١٠٧ - ٨٨ ق.م مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة التى ماتت سنة ١٠١ ق.م. فانفرد هو بالحكم .

— بطليموس التاسع ( للمرة الثانية ) ٨٨ - ٨١ ق.م. الى ان توفى .

— الملكة برنيقة : بعد وفاة بطليموس التاسع لم يكن له وريث للملك فتولت حكم مصر زوجته الثالثة برنيقة .

— ووجد ان هناك ابنا للملك الاسبق بطليموس العاشر ( اسكندر الاول ) موجودا فى روما فعاد الى مصر وتزوج برنيقة .

بطليموس الحادى عشر ( ابن العاشر ) اسكندر الثانى وشارك زوجته الحكم ٠٠٠ ولكنه قتل سنة ٨٠ ق.م .

بطلميوس الثاني عشر ( ابن غير شرعى لبطلميوس التاسع  
سوتير الثاني ) سنة ٨٠ ق.م ٥١ ق.م . واشتهر بلقب الزمار *Aulete*  
وكان لقبه الرسمى ديونيميوس الصغير ( *Neos Dionysos* )

وتزوج كليوباترا السادسة وازداد نفوذ روما على مصر وفى سنة  
٥٩ ق.م . كان يوليوس قيصر زعيم الحزب الشعبى وكان قنصلا فى روما  
وكانت مسألة ضم مصر الى الامبراطورية الرومانية ضمن برنامج  
السياسى . وسعى بطلميوس الزمار لان يثنى قيصر عن خطته نحو  
مصر ودفع نظير ذلك ٦٠٠٠ تالنتوم وهو نصف دخل مصر . وبذلك  
اعلن قيصر اعتراف روما بالزمار ملكا على مصر . ومات سنة ٥١ ق.م .  
- كليوباترا الممبعة ٥١ - ٣٠ ق.م .



### ثالثا : إباطرة الرومان وولاتهم على مصر

في هذه الحقبة تعاقب على الامبراطورية الرومانية ٢٧ امبراطورا وتولى حكم مصر من خلالهم ٨٦ واليا رومانيا وهم :

#### ★ زمن الامبراطور أوغسطس :

٣٠ ق م	- كورنيليوس جالوس
٢٦ ق م	- بترونيوس
٢٥ ق م	- ايليوس جالوس
٢٤ ق م	- بترونيوس (مرة ثانية)
١٣ ق م	- روبريوس بارباروس
٧ ق م	- تورانيوس
١ ق م	- لوكنا قيوس
	- ماكسيموس
	- اكيلا

#### ★ زمن الامبراطور تيبيريوس : ( ١٤ الى ٣٧ )

١٦ / ١٧	- فيتراسياس بوليو
٢١	- جاليريوس
٣١	- فيتراسيوس بوليو (مرة ثانية)
٣٢ / ٢٧	- افيليوس فلاكوس
	- اميليوس ركتوس
	- سبيوس سترابو

#### ★ زمن الامبراطور كاليجولا ٣٧ الى ٤١ : تولى ولاية مصر

(عين ولم يتول)	- نافديوس سرتوريوس ماكرو
٣٩	- فتراسيوس بوليو

★ زمن الامبراطور كلوديوس ( ٤١ الى ٥٤ ) :

- اميليوس ركتوس ٤١
- يوليوس بوسترموس ٤٧
- فرجيليوس كابيئو ٤٨
- لوميسيوس ٥٤
- متيوس مود ستوس

★ زمن الامبراطور نيرون ( ٥٤ الى ٦٨ ) : تولى ولاية مصر :

- كلوديوس بالبيوس ٥٦
- يوليوس فسطينوس ٥٩
- كاييسا توسكوس ٦٧
- بييريوس يوليوس اسكندر ٦٨

عقب مقتل الامبراطور نيرون سنة ٦٨ تعاقب على عرش روما اربعة اباطرة في عام واحد • جالبا - اوتو - فيتلبيوس ثم فسبسيان وتولى مصر في عهده ( ٦٩ - ٧٩ ) •

- تيريوس يوليوس لوبيوس ٧١

★ زمن الامبراطور دوميتيان ( ٨١ - ٩٦ ) وتولى مصر في عهده :

- بولينوس
- ستيتيوس افريكانوس ٨٢
- سبتييموس فيجيتوس ٨٦
- متيوس روفوس ٩٠
- بترونيوس سيكوندوس ٩٥

★ زمن الامبراطور تراجان ( ٩٨ - ١١٧ ) وتولى مصر في عهده :

- بومبيوس بلانتا ٩٨

- فیبیوس ماکسیموس ۱۰۳
- مینیشیوس ایتالوس ۱۰۵
- سولبسیوس سیمایوس ۱۰۸
- روتیلیوس لویوس ۱۱۵

★ زمن الامبراطور هادريان (۱۱۷ - ۱۳۸) وتولى مصر في عهده:

- مارکوس توريو ۱۱۷
- رهميوس مارتياليس ۱۱۸
- هاتيريوس نيبوس ۱۲۱
- فلافيوس تيتيانوس ۱۲۶
- بترونيوس مامر تينوس ۱۳۴
- فاليريوس

★ زمن الامبراطور انطونيوس (۱۳۸ - ۱۶۱) وتولى مصر في

عهده :

- افيدبيوس هيلود وروس ۱۳۹
- بترونيوس هونوراتوس ۱۴۸
- موناسيوس فليكنس ۱۵۰
- سمرونيوس ليبراليس ۱۵۴
- فولو سيوس ماسيانوس ۱۵۹
- فاليريوس بروكولس

★ زمن الامبراطور مارکوس اوريليوس (۱۶۱ - ۱۸۰) وتولى

مصر في عهده :

- انيوس ميرياکوس ۱۶۲
- دوميتيوس هونوراتوس ۱۶۵
- فلافيوس تيتيانوس ۱۶۶
- باسوس روثوس ۱۶۷
- كالفسوس ، ستاتانوس ، ۱۷۵

١٧٧ - باكتيميوس ماجنوس

★ زمن الامبراطور كومودوس ( ١٧٦ - ١٩٢ ) تولى مصر في  
عهده :

- ١٨١ - فلافيوس كريسبوس
- ١٨١ - مانيموس فلافيانوس
- ١٨٣ - فيتوريوس ماکرينوس
- ١٨٧ - اوريليوس بابيريوس ديونيسيوس
- ١٩٠ - تينيس ديمتسيوس
- ١٩٠ - كلوديوس لوثيريانوس
- ١٩٢ - لارثيوس ميمور
- بولياس فلافيوس
- ابیوس سابینوس

★ زمن الامبراطور برتيناكس ( ١٩٣ عدة شهر ) ثم زمن  
الامبراطور مېتمیوس سيفيروس ( ١٩٣ - ٢١١ ) تولى مصر في عهده :

- ١٩٣ - ماتينيوس سابينوس
- ١٩٤ - اولبيوس بريمانوس
- ١٩٧ - ايميلیوس ساتورنينوس
- ٢٠١ - ماکيوس لاتوس
- ٢٠١ - سوباتيانوس اکیلا
- مانيموس فليکس كريستتيليانوس

★ زمن الامبراطور کاراکلا ( ٢١١ - ٢١٧ ) تولى مصر في عهده

- بابيوس اوريليوس جونثينوس
- ٢١٥ - مېتمیوس هراکليوس
- ٢١٦ - قالبيوس داتوس
- اوريليوس انطينوس

★ زمن الامبراطور ماركينوس ( ۲۱۷ - ۲۲۲ ) تولى مصر فى عهده :

- بازيليانوس ۲۱۷
- جيمينوس كريستوس ۲۱۹
- مافىوس هونورياتوس ۲۲۲

★ زمن الامبراطور سيفيروس اسكندر ( ۲۲۲ - ۲۳۵ ) تولى مصر فى عهده :

- ايديناغوس يوليانوس
- فاليريوس
- ايباجاتوس
- ماسكولا نوس

★ زمن الامبراطور ماكسيمين ( ۲۳۵ - ۲۳۸ ) وتولى مصر فى عهده :

- مفيغيوس هونوراتيانوس

★ زمن الامبراطور جورديان الثالث ( ۲۳۸ - ۲۴۴ ) وتولى مصر فى عهده :

- انيانوس

★ زمن الامبراطور فيليب الاول ( ۲۴۴ - ۲۴۹ ) وتولى مصر فى عهده :

- اورليوس باسليوس
- كلوديوس فاليريوس فيرموس

★ زمن الامبراطور ديفيوس ( ۲۴۹ - ۲۵۱ ) تولى مصر فى عهده:

- ابيوس سابينوس ۲۵۰

★ زمن الامبراطور جاليانوس ( ۲۵۱ - ۲۵۳ ) تولى مصر فى

عهده :

- ايميليانوس

وظل يحكم مصر فى زمن اربعة من الاباطرة .

- اوريليوس ثيودوتوس

★ زمن الامبراطور اوريليان ( ۲۷۰ - ۲۷۵ ) تولى مصر فى عهده:

- فيرموس

- جنياليس

★ زمن الامبراطور كاروس ( ۲۸۲ - ۲۸۴ ) تولى مصر فى عهده:

- بومبونيوس جانوارىوس

- ماركس اوريليوس ۲۸۴

- ديوجينيس ۲۸۶

- فلافيوس فاليريوس بومبيانوس ۲۸۷

- بمبيانوس ۲۸۹

- ايميليوس روستيكيانوس ۲۹۸

- ايليوس بويليوس ۲۹۹

- كلوديوس كوليكانوس ۳۳

★ زمن الامبراطور حقليانوس ( ۲۸۴ - ۳۰۵ ) تولى مصر فى

عهده :

- ماركوس اوريليوس ۲۸۴
- ديوجينيس ۲۸۶
- فلافيوس بومبيانوس ۲۸۷
- بمبيانوس ۲۸۹
- ايميليوستىكيانوس ۲۹۸
- ايليوستى بولينيوس ۲۹۹
- كلوديوستى كولكيانوس ۳۰۳

★ زمن الامبراطور جاليريوس ( ۳۰۵ - ۳۱۱ ) تولى مصر فى

عهده :

- امونيوس ۳۱۲

الامبراطور مكسيميان ( ۳۰۵ - ۳۱۳ )

★ زمن الامبراطور ليكيانيوس ( ۳۱۳ - ۳۲۳ ) تولى مصر فى عهده:

- انطونيوس جريجوريوس ۳۱۴
- اوريليوس انطونيوس ۳۱۶
- كوتتيوس ايبر ۳۲۲
- سانبنيانوس ۳۲۳

#### رابعاً : اباطيرة العصر البيزنطى ..

##### وولاتهم على مصر

تولى الامبراطورية البيزنطية فى هذه الفترة ٢٢ امبراطورا ارسلوا  
٧٩ من الولاة لحكم مصر وهم :

★ فى عهد الامبراطور قسطنطين الاول ( ٣٢٣ - ٣٣٧ ) تولى  
مصر :

٣٢٨	- يوليوس يوليانيوس
٣٢٩	- سبتيموس زيلون
٣٣٠	- ماجنتيانوس
٣٣١	- فلورنتيوس
٣٣٢	- هيجينوس
٣٣٣	- باتيريوس
٣٣٤	- فلافيوس فيلاجريوس
٣٣٧	- فلافيوس انطونيوس تيونوريوس

★ فى عهد الامبراطور قسطنطين الثانى ( ٣٣٧ - ٣٦١ ) تولى مصر:

٣٣٨ - ٣٤٠	- فلافيوس فيلاجريوس
٣٤١ - ٣٤٣	- لونجينوس
٣٤٤	- بالاديوس
٣٤٥	- نسطوريوس
٣٥٢ - ٣٥٤	- ميبياسيانوس
٣٥٥ - ٣٥٦	- ماكسيموس
٣٥٦ - ٣٥٧	- كاتافرونيوس
٣٥٧ - ٣٥٩	- هر موحينس بارناسيوس
٣٥٩	- ايتاليكيانوس
٣٥٩ - ٣٦١	- فاوستينوس
٣٦١ - ٣٦٢	- جيرونتيوس



★ فی عہد الامبراطور جولیان ( ۲۶۱ - ۲۶۳ ) تولی مصر :

۳۶۲ - ۳۶۳	- ایکدیکیوس اولیمبوس
۳۶۳ - ۳۶۴	- الامبراطور جوفیان
۳۶۴	- ہیریوس
۳۶۴	- ماکسیموس
۳۶۴ - ۳۶۶	- فلاقیانوس
۳۶۶ - ۳۶۷	- بروکولتیانوس
۳۶۷ - ۳۷۰	- فلاقیوس ایتولیمیوس
۳۷۰ - ۳۷۱	- اولیمبوس بالادیوس
۳۷۱ - ۳۷۴	- ایللیوس بالادیوس

★ فی عہد الامبراطور نیودوسیوس الاول ۳۷۹ - ۳۹۵ تولی مصر :

۳۷۹ - ۳۸۰	- ہادریانوس
۳۸۰	- یولیوس یولیانوس
۳۸۲	- بالادیوس
۳۸۳	- ہیباتیوس
۳۸۳	- انطونیوس
۳۸۴ فبرایر	- ڈویتاتوس
۳۸۴ دسمبر	- فلونتیس
۳۸۶	- یوزیبیوس
۳۸۶ - ۳۸۷	- باولینوس
۳۸۸	- فلاقیوس اولیبیوس اریثریوس

★ فی عہد الامبراطور مارقیان ( ۴۵۰ - ۴۵۷ ) تولی مصر :

۴۵۱	- تیودوروس
۴۵۲	- فلوروس

- ١٩٤٠ -

★ في عهد الامبراطور ليو الاول ( ٤٥٧ - ٤٧٤ ) تولى مصر :

الاسكندر ٤٦٨ - ٤٦٩  
الامبراطور ليو الثانى ٤٧٤

★ في عهد الامبراطور زينون ( ٤٧٤ - ٤٩١ ) تولى مصر :

يوليوس ٤٧٦  
انثيميس ٤٧٧  
ثيوكتيستوس ٤٧٧ - ٤٧٨  
ثيوجنوستوس ٤٧٩ - ٤٨٢  
بيرجاميس ٤٨٢  
ابولونيوس ٤٨٢  
ارمينيوس ٤٨٧

★ في عهد الامبراطور انا ستاسيوس ( ٤٩١ - ٥١٨ ) تولى مصر :

يوستانيوس ٥٠١  
نيودوسيوس ٥١٦  
الامبراطور جستين الاول ٥١٨ - ٥٢٧

★ في عهد الامبراطور جستين الاول ( ٥٢٧ - ٥٦٥ ) تولى مصر :

ديوسقوروس ٥٣٥  
رودون ٥٣٨  
ليبيريس ٥٣٩ - ٥٤٢  
الاسكندر ٣٨٩ - ٣٩٠  
ايفاجريوس ٣٩٠ - ٣٩١  
هيپاتيوس ٣٩٢ من ٩ ابريل الى ١٢ ابريل  
يوتامبيوس ٣٩٢ من ٥ مايو الى ٣٠ مايو  
ايفجيريوس ٣٩٣

★ في عهد الامبراطور اركاديوس ( ٣٩٥ - ٤٠٨ ) تولى مصر :

٣٩٦	- جيناديوس
٣٩٦	- ريميحيوس
٣٩٧	- اريخيلاوس
٤٠٣ - ٤٠٤	- بنتاديوس
٤٠٤ - ٤٠٥	- بوثاليوس

★ في عهد الامبراطور تيودوسيوس الثاني ( ٤٠٨ - ٤٥٠ ) تولى

مصر :

٤١٥	- اوريسيوس
٤٢٢	- كاليستوس
٤٣٥	- كليوباتر
٤٤٣	- كارموسينوس
٥٤٢	- يوحنا لاكاريون
	- هيفائستوس

★ في عهد الامبراطور جستين الثاني ٥٦٥ - ٥٧٨ تولى مصر :

٥٦٦	- جرمانوس جستينوس
٥٧٨ - ٥٨٢	- الامبراطور تيباريوس الثاني

★ في عهد الامبراطور موريس ( ٥٨٣ - ٦٠٢ ) تولى مصر :

- يوحنا
- باولوس
- يوحنا ( للمرة الثانية )
- قسطنطيوس
- ميناس

★ في عهد الامبراطور فوكاس ( ٦٠٢ - ٦١٠ ) تولى مصر :

- بتروس جستينوس  
- يوحنا  
٦٠٢ - ٦٠٣  
٦٠٩

★ في عهد الامبراطور هرقل ( ٦١٠ - ٦٤١ ) تولى مصر :

- نكتاس  
- كيرس  
- ثيودوروس  
الامبراطور هرقل الثاني  
الامبراطور هرقليون  
٦١٠  
٦٣١ - ٦٤٠  
٦٤١  
٦٤١

## ملحق (٣)

### اباطرة الرومان

٣٠ ق م - ١٤ م	- أوغسطس
١٤ - ٣٧	- تيبيريوس
٣٧ - ٤١	- جايوس ( كاليجولا )
٤١ - ٥٤	- كلوديوس
٥٤ - ٦٨	- نرون
٦٨ - ٦٩	- الاباطرة الاربعة (جاليا - أوتو -

### فيتيلوس - فاباسيان (

٦٩ - ٧٩	- فاسباسيان
٧٩ - ٨١	- تيتوس
٨١ - ٩٦	- دوميتيان
٩٦ - ٩٨	- نرفا
٩٨ - ١١٧	- آراجان
١١٧ - ١٣٨	- هادريان
١٣٨ - ١٦١	- انطونينوس بيوس
١٦١ - ١٧٧	- ( مع كومودوس )
١٧٧ - ١٦٩	- ماركوس اوريليوس ( منفردا )
١٧٧ - ١٨٠	- ( مع كومودوس )
١٨٠ - ١٩٢	- كومودوس
١٩٢ - ١٩٨	- ( منفردا )
١٩٨ - ٢٠٩	- سبتيموس سيفيروس (مع كاراكلا)
٢٠٩ - ٢١١	- ( مع جيتاوكاواكلا )
٢١١ - ٢١٧	- كاراكلا
٢١٧ - ٢٢٢	- ليوجابالوس
٢٢٢ - ٢٣٥	- الاسكندر
٢٣٥ - ٢٣٦	- ماكسيمينوس و ماكسيموس
٢٣٦ - ٢٤٤	- جورديانوس

٢٣٩ - ٢٤٤	- فيليب حـ العرب ( وابنه فيليب
٢٥١ - ٢٤٩	- ديكويوس
٢٥٣ - ٢٥١	- جالوس وفولوسيانوس
٢٦٠ - ٢٥٣	- فاليريان وجالينوس
٢٦٨ - ٢٦٠	- جالينوس
٢٧٠ - ٢٦٨	- كلوديوس الثاني
٢٧٥ - ٢٧٠	- اوريليان
٢٨٢ - ٢٧٦	- برويوس
٢٨٤ - ٢٨٢	- كارينوس
٢٨٦ - ٢٨٤	( منفردا )
٢٩٣ - ٢٨٦	- دقلديانوس (مع ماكسيميان)
٣٠٥ - ٢٩٣	(مع ماكسيميان والقيصرين)

تلى هذه الفترة مايعرف بالعصر البيزنطى والذى يبدأ باعلان  
الامبراطور قسطنطين الاول المسيحية ديانة رسمية للامبراطورية  
الرومانية .

### ملحق (٣)

#### إباطرة العصر البيزنطى

٣٠٦ - ٣٢٣	- قسطنطين الاول (منفردا)
٣٢٤ - ٣٣٧	- ( مع القيصرين )
٣٣٣ - ٣٦١	- قسطنس
٣٣٧ - ٣٦١	- قسطنطيوس الثانى
٣٦١ - ٣٦٣	- جوليان ( المرتد )
٣٦٤ - ٣٧٩	- فالنتيان الاول
٥٧٦ - ٣٧٨	- فالنس وفالنتيان الثانى
٣٧٩ - ٣٩٢	- فانتيان الثانى وثيودوسيوس الاول
٣٩٢ - ٣٩٥	- ثيودوسيوس (منفردا)

(٣٩٥ هو العام الذى انقسمت فيه الامبراطورية الرومانية الى

جزئها الشرقى والغربى وألّت تبعية مصر الى إباطرة الجزء الشرقى ولذا فالاسماء التالية هى التى حكمت الامبراطورية الرومانية الشرقية).

٣٩٥ - ٤٠٨	- أركاديوس
٤٠٨ - ٤٥٠	- ثيودوسيوس الثانى
٤٥٧ - ٤٧٤	- ليبر الاول
٤٩١ - ٥١٨	- أناسطاسيوس
٥١٨ - ٥٢٧	- جستين الاول
٥٢٧ - ٥٦٥	- جستينيان الاول
٥٦٥ - ٥٧٤	- جستين الثانى
أسرة جستينيان	- ثيودوريوس الثانى
وحكمت حتى ٦١٠	- مورييس
وهو أول إسر هرقل	- فوكاسى
وفى عهده فتحت	
مصر على يد القائد	- هرقل
العربى عمرو ابن	
العاص فى ٦٤١ م .	

### ملحق (٤)

#### بيان ببعض الوظائف والمسميات الادارية

##### في مصر اليونانية والرومانية

ابيستراتجوس Epistrategos احد كبار موظفى الادارة المصرية في العصرين اليونانى والرومانى ، وهو حلقة الاتصال بين الادارة المركزية في الاسكندرية والادارة المحلية في النومات ( أى مقاطعات مصر الادارية ) ، اذ قسمت مصر الى ثلاثة نوموس او قسم هم الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا وكان يشرف على ادارة كل نوموس موظف كبير هو الابيستراتجوس وفي العصر الرومانى أصبح يشغل هذا المنصب موظف رومانى من طبقة الفرسان له صفة ادارية فقط بعد ان كان يحمل الصفتين العسكرية والادارية عند البطالمة وكان الابيستراتجوس يتبع الوالى مباشرة ويبدو انه أقام عادة في الاسكندرية وكان يكتفى بجولات ادارية وتفتيشية في النومات التى تتبعه . لما طبيعة عمله فكانت الاشراف على حسن سير العمل في منطقته من الناحية الادارية والقيام بأية تحقيقات ادارية ورفع ترشيحات الموظفين في الادارة المحلية الى الوالى ليتم تعيينهم ، وبقيت هذه الوظيفة حتى القرن الثالث حين اغاها الامبراطور دقلديانوس .

اديبوس لوجوس Idios Logos وكان رئيس ادارة ( حساب الملك الخاص ) التى انشاها البطالمة في القرن الثانى ق.م. وكانت تختص بالغرامات التى تفرض على مغتصبى اراضى الملك ويدخل الاراضى المصدرة ومع انها كانت منفصلة عن ( ادارة الخزانة الملكية ) الا ان الاديبوس لوجوس كان يعتبر مرؤسا للديويكيتيس الذى شرف على هذه الخزانة الا انه في العصر الرومانى أصبح الاثنان متساويان في الاهمية ويدخل في اختصاص الاديبوس لوجوس جميع موارد الدخل غير المنتظم كالغرامات والمصادرات والاملاك التى تؤول الى الخزانة العامة لعدم وجود أصحاب لها الى جانب اشرافه على شئون الكهنة وارضى المعابد ومخلفها .



أرخيديكاستيس Archidikastes وكان المساعد الرئيسي للملك في الشؤون القانونية والقضائية في عصر البطالة ويرجع أنه كان يعين بعد موافقة الملك والقضاة الاغريق والمصريون في جميع أنحاء البلاد ، ومن المحتمل أنه كان يعد القضايا التي يرفعها أصحابها أمام الملك بوصفية أعلى درجات التظلم ، إلا أن هذه الوظيفة أخذت تفقد أهميتها تدريجيا خلال العصر الروماني .

برايفكتوس Exegetes ويبدو أنه في عهد البطالة كان كبير حكام الاسكندرية والكاهن الأكبر للعبادة الاغريقية الرسمية وهي عبادة الاسكندر والبطالة المولدين . ويحتمل أنه شغل منصب رئيس المجتمع العلمي بالاسكندرية . وعندما فتح الرومان مصر وأنشأوا مناصب بلدية في ههواصم المديرية كان أحد هذه المناصب يدعى اكسيجيتس . وكان يشرف على الحاق الشباب بالتدريب اللازم لهم ، وتعيين الاوصياء للسيئات والخريجين للقصر ويبحث الشروط الواجب توافرها فيمن ينضمون الى طبقة المتمتعين بالامتيازات الخاصة .

برايفكتوس Praefectus وهو والى مصر وحاكمها نيابة عن الامبراطور الروماني وكان يعين من قبل الامبراطور شخصا من طبقة الفرسان الرومان ممن يدينون بالولاء التام للامبراطور وكان رئيسا لكل الجهاز الادارى ، والعسكرى في مصر .

ديويكتيس Dioiketes وهو رئيس ( ادارة الخزانة الملكية ) في العصر البطلمي ويختص بالاشراف على كل الدخل المنتظم للدولة البطلمية وفي البداية اعتبرت وظيفته تفوق وظيفة الاديبوس لرجوس في الاهمية ومن هنا كان رئيسا له ، إلا أنه في العصر الروماني تساوى الاثنان في الاهمية .

توبارخوس Toparchos وهو الحاكم الادارى لاحد اقسام المديرية في العصر اليونانى الرومانى وحتى اواخر القرن الثالث الميلادى وكان يقوم بدور هام فى الادارة المالية شأنه شأن غيره من رجال السلطة المحلية .

توبوجراماتيوس Topogrammatos كاتب احد الاقسام الادارية فى العصر اليونانى الرومانى وكان يشرف على كل السجلات الخاصة بكل موارد الدولة فى منطقة اشرافه .

توبوس Topos وهو الاقليم او عدة اقاليم تنقسم اليها المديريات فى العصر اليونانى الرومانى ، وكان كل اقليم ( توبوس ) ينقسم الى قرى ، وكان لكل اقليم حاكم ادارى يدعى توبارخوس وكاتب يدعى توبوجراماتيوس .

كاتب ملكى Basilikos Grammatos وهو مسئول هالى كان يلى رئيس المقاطعة فى الاهمية وكانت مهمته تنحصر فى مراقبة الضرائب بأنواعها والنشاط المالى لرئيس المقاطعة .

## مصادر ومراجع الدراسة



## مصادر ومراجع الدراسة

### أولا : المصادر :

- Ammianus Marcolinus, Loeb.
- Arrianus Loeb.
- Aulus Gellius, Noctus Atticas, Loeb.
- Dio Cassius, Loeb.
- Dionysus Halicarnasus, Loeb.
- Eutropius, Loeb.
- Herodotus, Historiae, Loeb.
- Livius, Loeb.
- Ovidius, Metamorphoses, Loeb.
- Pausanias, Description of Greece, Loeb.
- Pindar, Loeb.
- Philo, in Flaccun, Loeb.
- Plutarchos, Vitae, Loeb.
- Polybius, Loeb.
- Propertius, Loeb.
- Stephanus Byzantius, Loeb.
- Strabo, Geography of, Loeb.
- Valerius Maximus, Loeb.
- Vergilius, Aenead, Loeb.



ثانيا

مراجع باللغة العربية





### ثانيا : مراجع باللغة العربية :

ابراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالمة . الجزء الثالث القاهرة  
١٩٦٦ . الجزء الرابع . الطبعة الرابعة مزيده ومنقحه ،  
القاهرة ١٩٧٧ .

ابراهيم جمعة : جامعة الاسكندرية . الاسكندرية . بدون تاريخ .

ايدرس بل : مصر من الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربى . ترجمة  
محمد عواد حسين وعبد اللطيف احمد على القاهرة  
١٩٥٤ .

جورج سارتون : تاريخ العلم . الجزء الرابع . ترجمة لفيف من العلماء  
دار المعارف . القاهرة ١٩٧٩ .

ج . دى بوج : تراث العالم القديم . الجزء الاول . ترجمة زكى  
سوس . الالف كتاب . القاهرة ١٩٦٥ .

جمال الدين الشيال : تاريخ الاسكندرية في العصر الاسلامى ، دار  
المعارف . القاهرة ١٩٦٧ .

فيليب اميل لجران : شعر الاسكندرية . ترجمة محمد صقر خفاجة  
القاهرة ١٩٥٢ .

لطفى عبد الوهاب يحيى : دراسات في العصر الهلليستى ، بيروت ١٩٧٨  
عبد اللطيف احمد على : مصر والامبراطورية الرومانية في ضوء الاوراق  
البردية . القاهرة ١٩٦٠ .

عبد الله حسن المسلمى : كاليماخوس القورينى شاعر الاسكندرية .  
منشورات الجامعة الليبية ١٩٧٣ .

- سليم حسن : مصر القديمة . الجزء الرابع عشر . بدون تاريخ .
- محمد حمدي ابراهيم : الادب الاسكندري . القاهرة
- محمد صقر خفاجة : شعر الرعاة . دار الكتاب المصري . القاهرة بدون تاريخ .
- محمود سلام زنتي : تاريخ القانون المصري في العصور الفرعونى واليونانى والرومانى والاسلامى . القاهرة ١٩٧٣ .
- مصطفى العبادى : مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٧٥ .
- مصطفى العبادى : مكتبة الاسكندرية القديمة ، الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٧ .
- مصطفى العبادى : حول وضع مصر في الامبراطورية الرومانية مطبوعات جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ .
- مصطفى العبادى : صور من الحياة الاجتماعية في الاسكندرية القديمة . مطبوعات جمعية الآثار . الاسكندرية ١٩٦٨ .
- نجيب بلدى : مدرسة الاسكندرية الفلسفية . الاسكندرية ١٩٦٥ .
- وليم لانجر : موسوعة تاريخ العالم . الجزء الاول . ترجمة محمد مصطفى زيادة . مؤسسة فرانكلين القاهرة بدون تاريخ .
- و.و. تارن : الحضارة الهلنيسية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد . الالف كتاب . القاهرة ١٩٦٦ .

الموسوعة المصرية : تاريخ مصر القديمة وآثارها . المجلد الأول الجزء  
الثاني . العصر اليوناني الروماني . الهيئة العامة للكتاب  
القاهرة بدون تاريخ .

وصف مصر : الجزء الثالث . دراسة عن المدن والاقاليم المصرية (دراسة  
عن مدينة الاسكندرية ) ترجمة زهير الشايب مكتبة  
الخانجي . القاهرة .

ثالثا : مراجع بلغات اخرى :

- Austin, M.M., The Hellenistic World From Alexander to the Roman Conquest, Cambridge University Press 1981.
- Bell, Idris, Egypt From Alexander the Great to The Arab Conquest, Oxford 1948.
- Bevan Edwyn, A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty, Methuen 1927.
- Bouche - Leclercq, Histoire des Lagides, 4 Vols., Paris 1903 - 1907.
- Bury, J.B., and others, The Hellenistic age, Norton Library, New York 1970.
- Chapot, Victor, L'Egypte Romaine, Histoire de La Nation Egyptienne, Tome III, Paris 1933.
- Farington, Benjamin, Creek Science, Pelican 1953.
- Fraser, P.M., Ptolemaic Alexandria, Oxford 1972.
- Grant, Michael, From Alexander to Cleopatra, The Hellenistic World, New York 1982.
- Idem., Cleopatra, London 1947.
- Griffith, G.T. Alexander The Great, Cambridge 1966.
- Hadas, Moses, Hellenistic Culture, Norton Libaray, New York 1972.
- Hommond, N.G.L., Alexander the Great, London 1981.
- Jouguet, Pierre, L'Egypte Ptolemaique, Histoire de La Nation Egyptienne, Tome III, Paris 1933.
- Idem., Trois Etudes Sur L'Hellenisme, Publication de la Faculte des Lettres de L'Universite Farouk Ier.
- Kantor, Hellene, The Aegean and The Orient in The Second

Millenium B.C., London 1947.

- Lesky Albin, A History of Greek Literature, Methuen 1966.
- Mahaffy, T. P., A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty, Methuen 1914.
- Milne, J.G., A History of Egypt under Roman Rule, London 1924.
- Neshy, Ibrahim, The Arts of Ptolemaic Egypt, Oxford 1937.
- Parsons, E.A., The Alexandrian Library, London 1952.
- Rostovzeff, M., Social and Economic History of the Hellenistic World, London 1963.
- Tarn, W.W., Hellenistic Civilization, Methuen 1974.
- Idem., Alexander the Great, Cambridge 1948.



الخرائط والرسوم التوضيحية





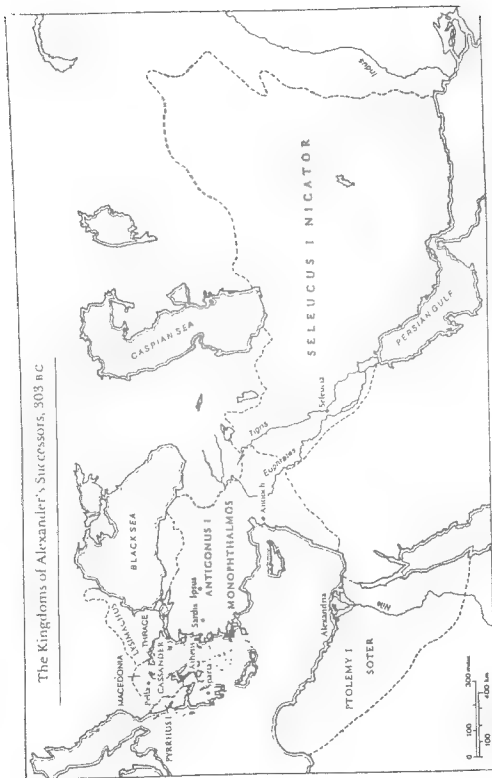


شكل ( ١ )  
رأس الاسكندر المقدوني  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )

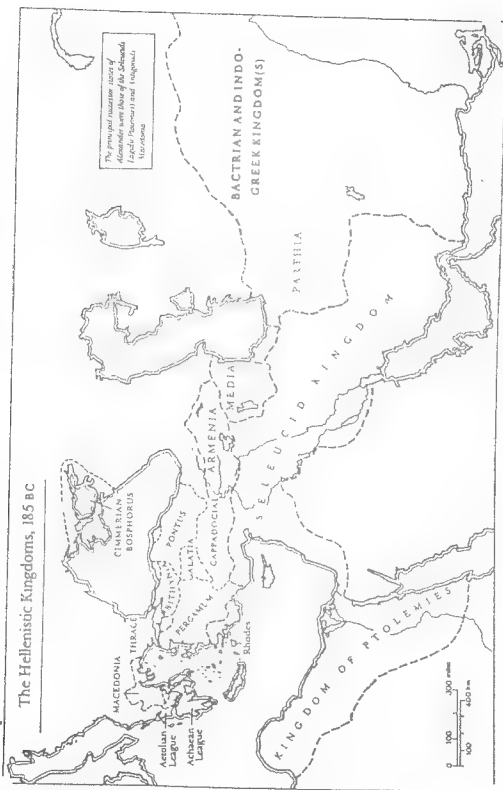


The Hellenistic world

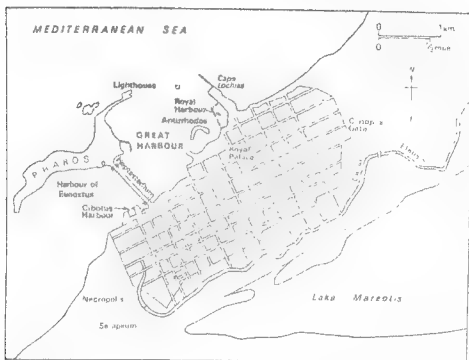
شكل (٧)  
العالم الهلنستي



شكل (٣) ممالك خلفاء الاسكندرية المقدوني في ٣٠٣ ق.م.



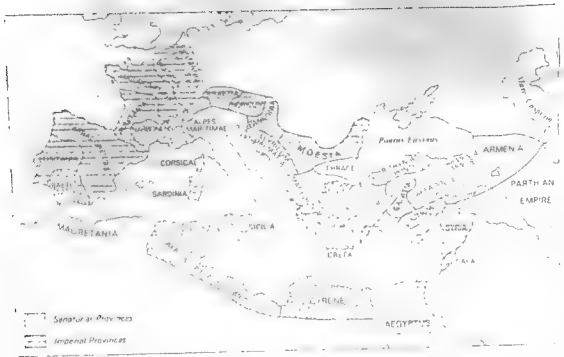
شكل (٤) الممالك الهلنستية في ١٨٥ ق.م.



Hellenistic Alexandria

شكل (٥)  
الاسكندرية في العصر الهلينيستي





شكل (٧)  
الامبراطورية الرومانية مع موت اوغسطس

شكل (٨) معبد الاله آمون في واحدة سيوة







شكل (٩)  
تمثال نصفى من الرخام للالة سيرايبس  
كما مثل عند اليونانيون



شكل ( ١٠ )  
الاله سيراپيس كما مثل عند المصريين  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )



شكل (١١)  
نموذجان من تماثيل الفتاحرا



شكل (١٢)  
رأس من الرخام للاله اسكليبيوس  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )



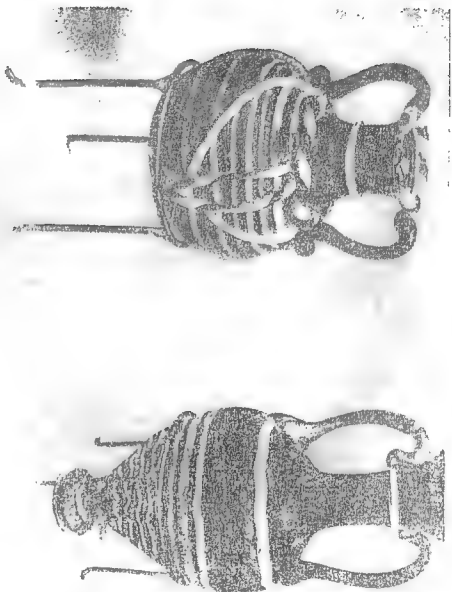
تكل (١٣)  
رأس من الرخام  
عصر روماني



شكل :  
رأس من الرخام مارالب عليه آثار الألوي  
عصر قبطي )

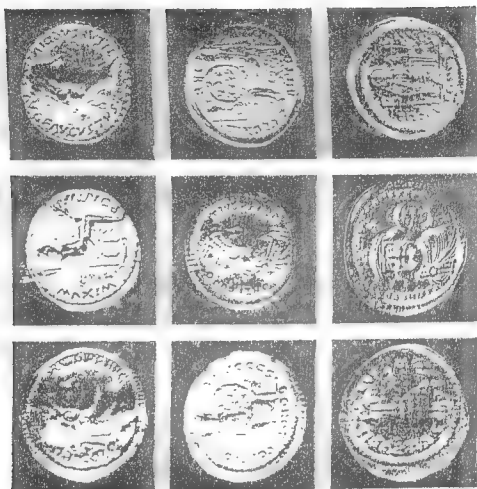


شکل (۱۵)  
کامیو سکندری من حجر کریم  
( متحف فینا )



شكل (١٦)  
مصابيح من الزجاج الملون السكندري

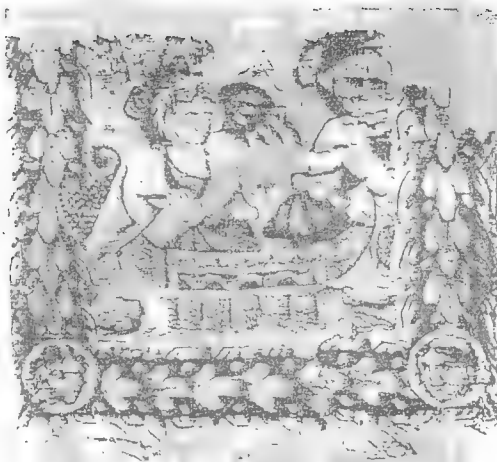




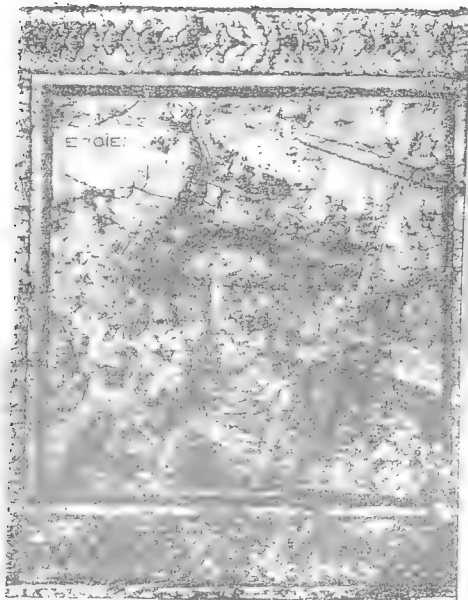
شكل ١١٧  
نماذج من العملة السكندرية



شكل (١٨)  
معبد الرأس السوداء



شکل ( ۱۹ )  
نسیج سکندری  
( المتحف البريطانی )



شكل (٢٠)  
الاسكندرية من الفسيفساء  
( المتحف اليوناني الروماني الاسكندرية )



١٥

شكل (٢١)  
ايغونة من دير سانت كاترين



ماركوس انطونيوس

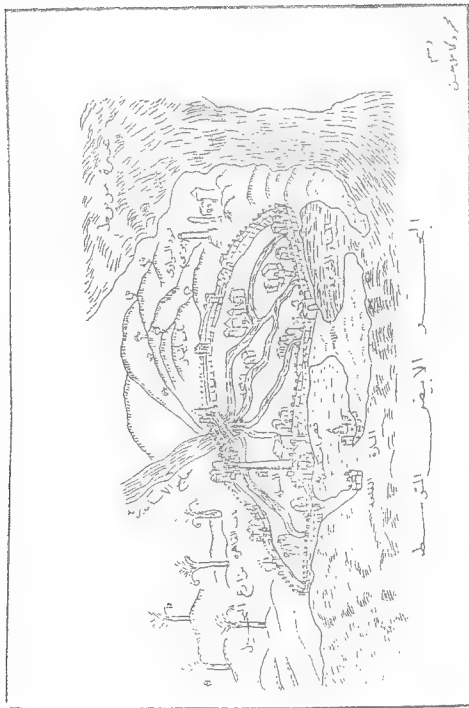


أوكتافيوس



كليوباترا السابعة

شكل (٢٢)  
كليوباترا السابعة - ماركوس انطونيوس  
أوكتافيوس ( أغسطس )

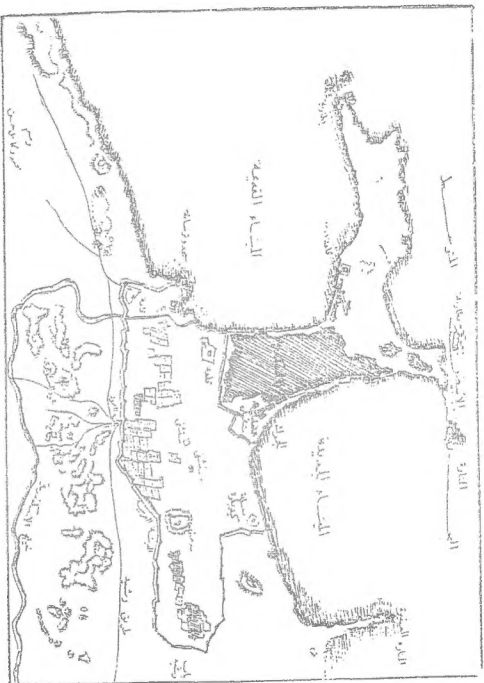


شكل (٢٣)  
الاسكندرية في القرن السادس عشر (١٥٤٨)



الاسكندرية في اواخر القرن الثامن عشر (١٧٨٥)  
شكل (٢٤)





شكل (٧٥)  
 الإسكندرية مع بداية القرن التاسع عشر (١٨٠١)



محافظة الإسكندرية (الإسكندرية)  
 الإسكندرية (الإسكندرية)  
 الإسكندرية (الإسكندرية)

١٠٧

١٠٨

١٠٩



